



CATÁLOGO GENERAL
GENERAL CATALOGUE / CATALOGUE GÉNÉRAL



Básicos y Piscinas

Antideslizantes 5

Monocolores Anti	6
Combi Anti	6
Brumas Anti	8
Print Anti	9
Print Pool Anti	9

Básicos 13

Monocolores	14
Brumas	16
Combi	17
Mix	17

Degradados 23

Degradados	24
Degradados Acuaris	26
Degradados Bicolor	29

Cenefas y Decoraciones 31

Cenefas	32
Motivos Náuticos	33
Vida Marina	34

Fosvit 37

Fosvit Colors	38
Fosvit Mezclas	38
Iridis + Fosvit	38
Fosvit 1x1	38
Fosvit Cenefas	44

Iridiscentes 47

Acuaris	48
Iridis	54

Next 61

Corales	62
Dunas	64
Nenufares	66
Waves	68
Escamas	70
Van Gogh	72
Monet	74
Aros	76

Next 61

Nebulosa	78
Damasco	80
Cachemir	82
Rosas	84
Margaret	86
Delta	88

Islas 91

Madeira	92
Menorca	92
Santa Lucía	92
Gomera	92
Martinique	92

Design

Blends 97

Galaxy	98
Palace	101
Safari	102

Metálica & Elogy 105

Metálicos	106
Elogy	106

Métrica 109

Diamante	110
Lineal	110
Octogonal	110
Rectangular	110

Print 115

Hidraulicos	116
Marmoles	117
Maderas	118

Relieves 121

Pandora	122
Oriental	122

Relieves 121

Drops	124
Rock	124
Pelle	124

Moondance & Sundance 127

Moondance	128
Sundance	128

Urban & Tessa 133

Urban	134
Tessa	137

Mikros 137

Mikros Mate	140
Mikros Gloss	140
Mikros French Mixes	141
Mikros Metálicos	141
Mikros Decors	141

Área Técnica

Información técnica 145

Características técnicas	148
Manual instalación	152

4



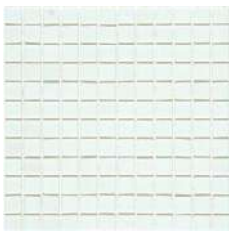
Antideslizantes

5

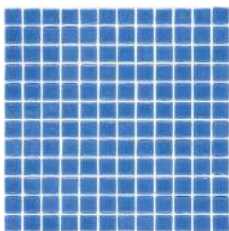
SERIE ANTIDESLIZANTES

· Monocolores Anti	6
· Combi Anti	6
· Brumas Anti	8
· Print Anti	9
· Print Pool	9

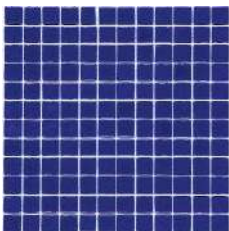
Monocolores Anti



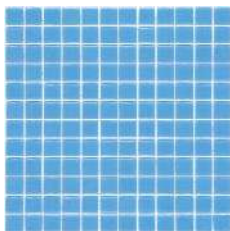
MC 101 A



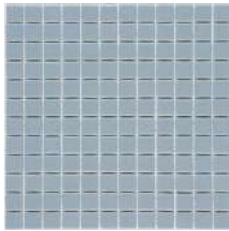
MC 201 A



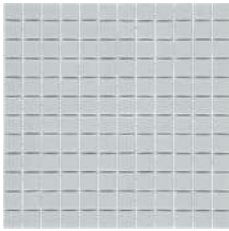
MC 202 A



MC 203 A



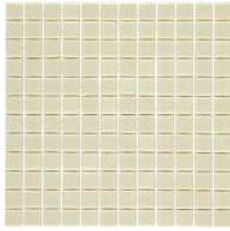
MC 401 A



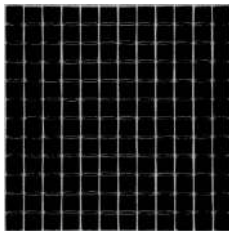
MC 402 A



MC 501 A

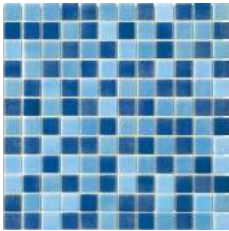


MC 502 A

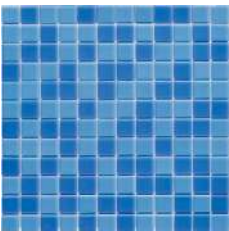


MC 901 A

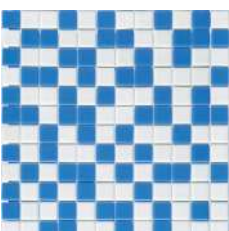
Combi Anti



Combi 1 A



Combi 2 A



Combi 3 A



Combi 4 A



Combi 5 A



Combi 8 A

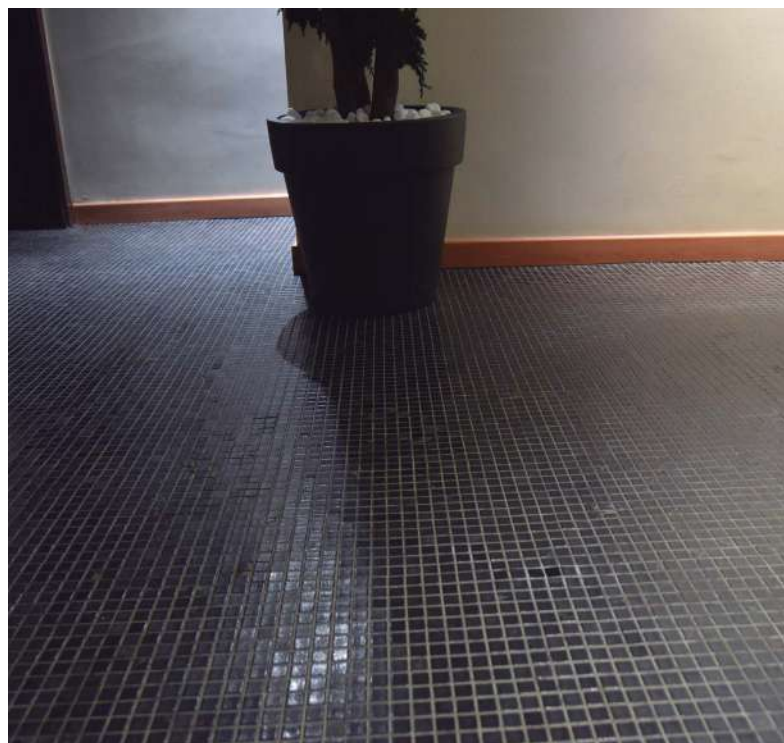
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APPROX.
Monocolores Anti	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134
Combi Anti	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134

MC 402 A ↙

MC 901 A ↘

Combi 7 A ↓

SERIE ANTIDESLIZANTES



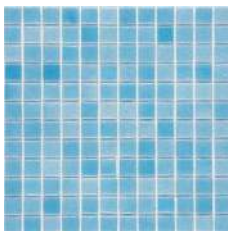
Bruma Anti



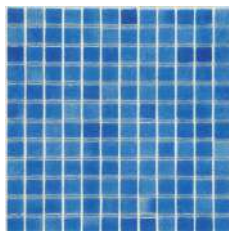
BR 2001 A



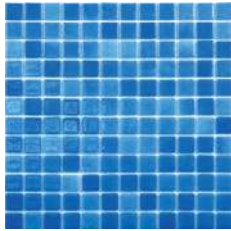
BR 2002 A



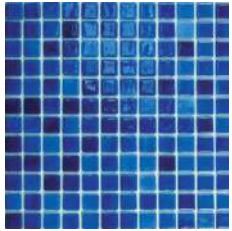
BR 2003 A



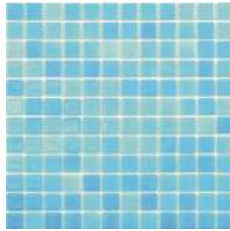
BR 2004 A



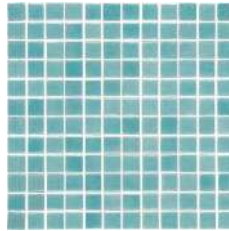
BR 2005 A



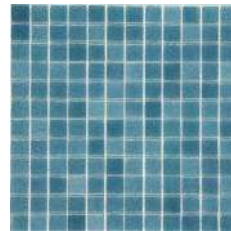
BR 2006 A



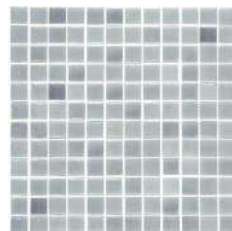
BR 2007 A



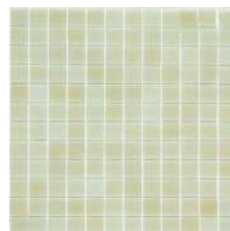
BR 3001 A



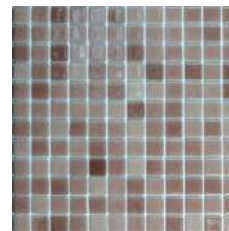
BR 3003 A



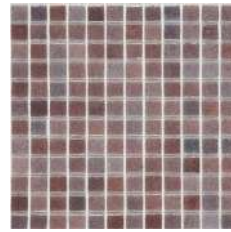
BR 4001 A



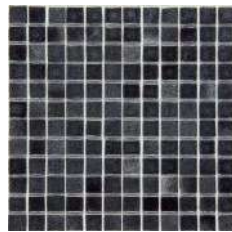
BR 5001A



BR 5002 A



BR 6003 A



BR 9001 A



MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Bruma Anti	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134

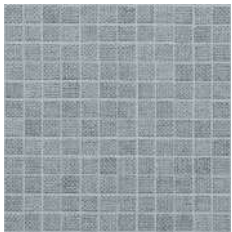
Print Anti



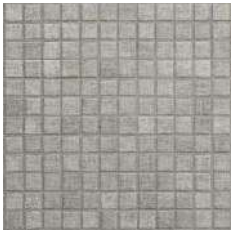
Arena



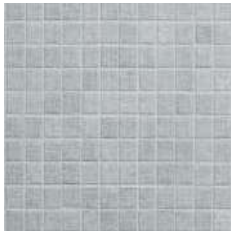
Caliza



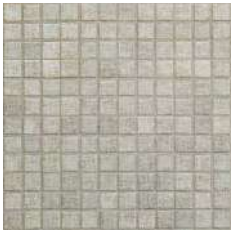
Rafia



Canem Topo



Canem Gris



Canem Beige



Stadel

SERIE ANTIDESLIZANTES

Print Pool Anti



Ondas Esmeralda Anti



Saona Anti



Ondas Azur Anti



Corfu Anti



Iceberg Anti



Ondas Indigo Anti

MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Print Anti	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134
Print Pool Anti	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134

Ondas Esmeralda Anti ↵

Ondas Azur Anti ↗

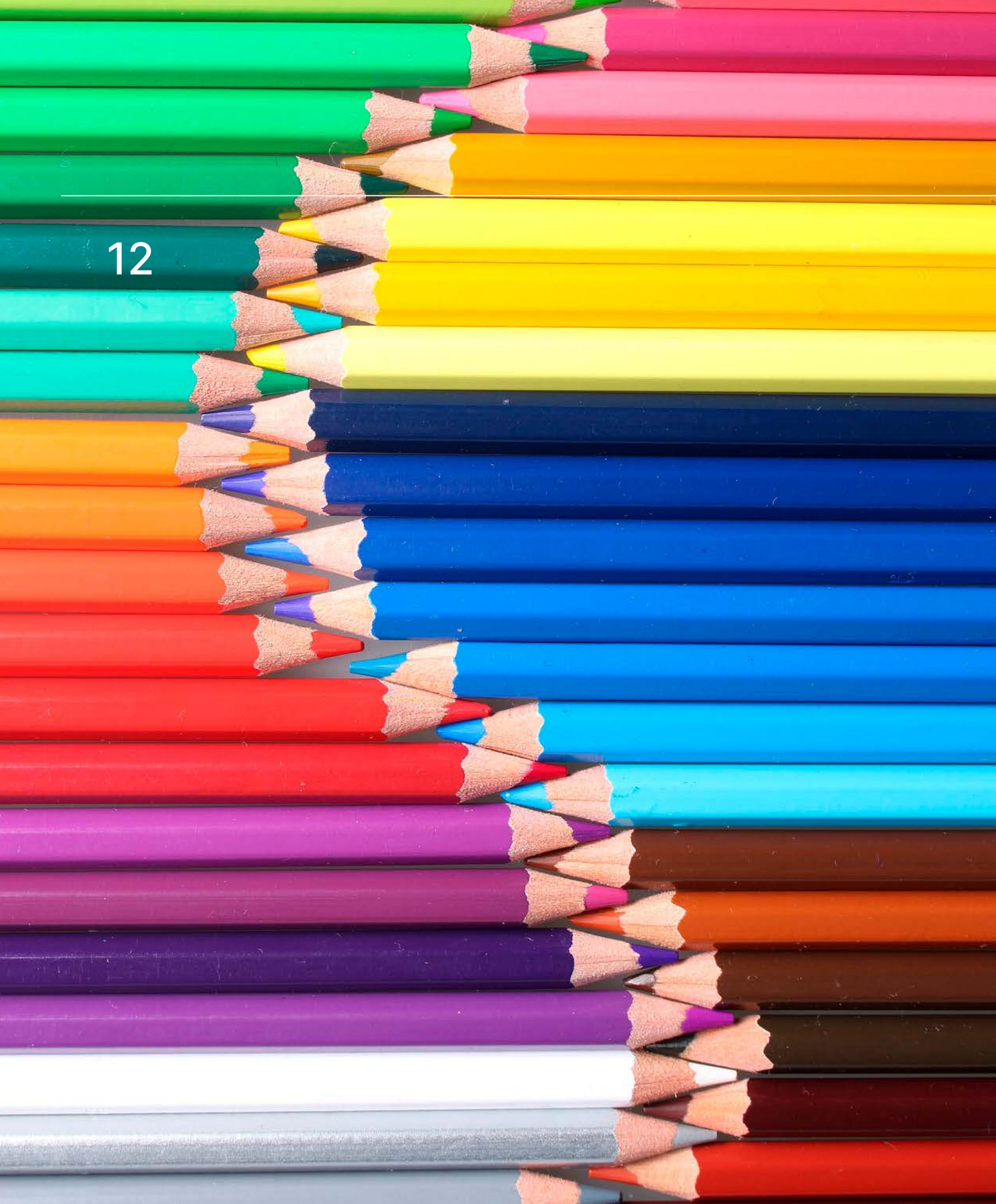
Saona Anti ↙

Corfu Anti ↘



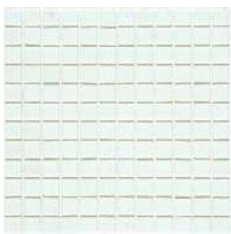


12

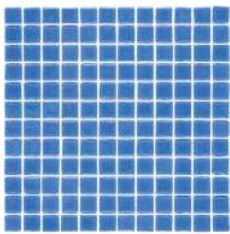


Básicos

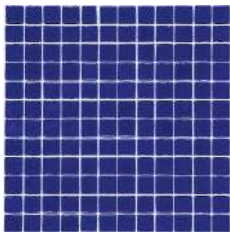
· Monocolores	14
· Brumas	16
· Combis	17
· Mix	17



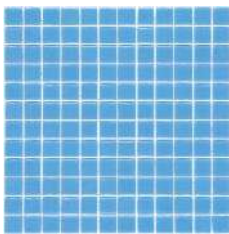
MC 101



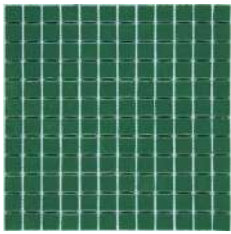
MC 201



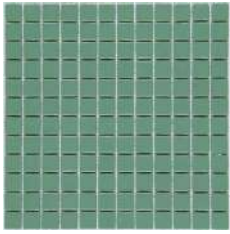
MC 202



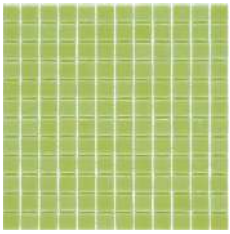
MC 203



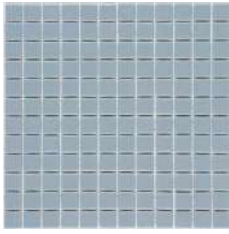
MC 301



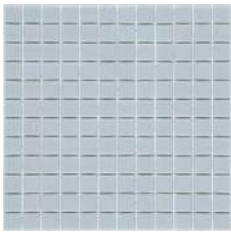
MC 302



MC 303



MC 401



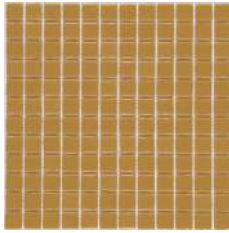
MC 402



MC 501



MC 502



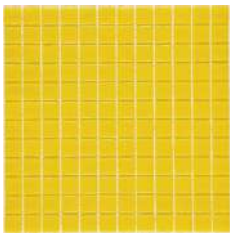
MC 503



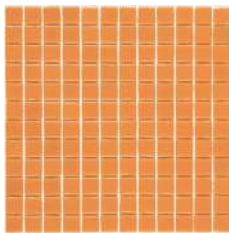
MC 601



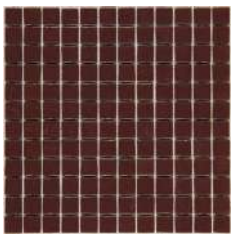
MC 602



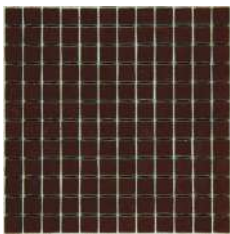
MC 701



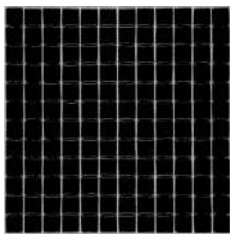
MC 702



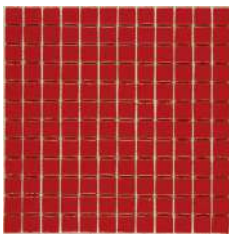
MC 801



MC 802



MC 901



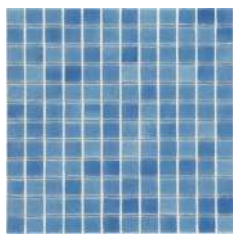
MC 902

								
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Monocolores	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	20	2	18	63	126	1134

MC 101 ↖
 MC 303 ↗
 MC 401 ↙
 MC 502 ↘

SERIE BÁSICOS

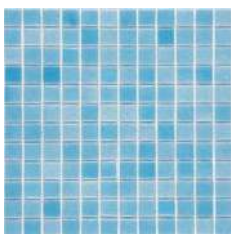




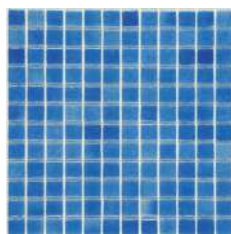
BR 2001



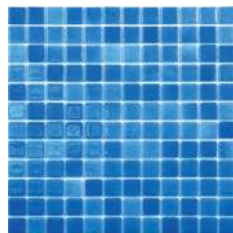
BR 2002



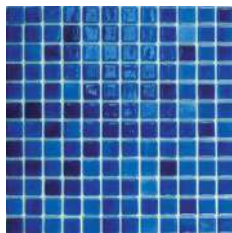
BR 2003



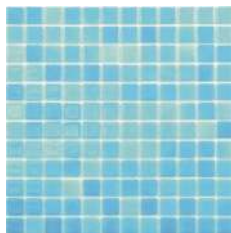
BR 2004



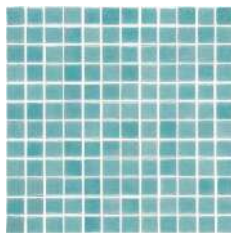
BR 2005



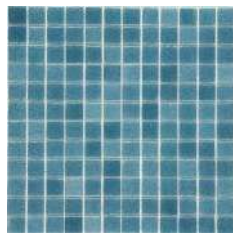
BR 2006



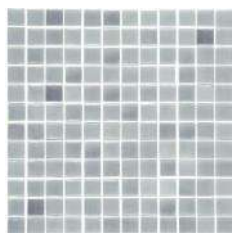
BR 2007



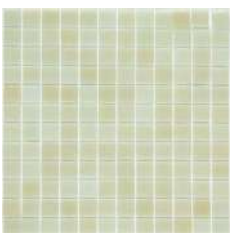
BR 3001



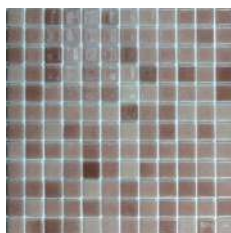
BR 3003



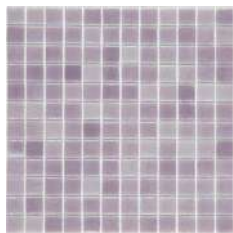
BR 4001



BR 5001



BR 5002



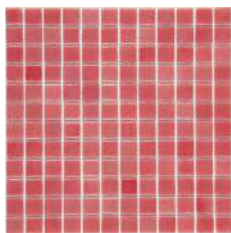
BR 6001



BR 6003



BR 9001



BR 9003

								
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Brumas	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	20	2	18	63	126	1134

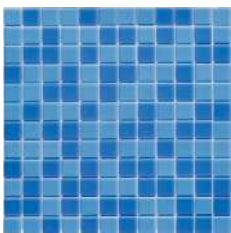
Combis



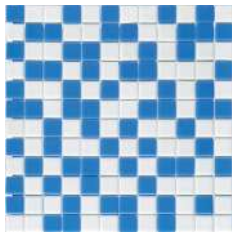
SERIE BÁSICOS



Combi 1



Combi 2



Combi 3



Combi 4



Combi 5



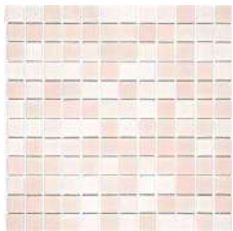
Combi 6



Combi 7



Combi 8



Combi 9

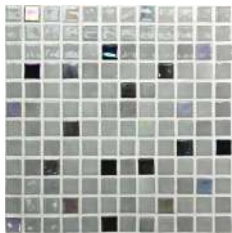
Mix



Mix Blanco



Mix Inox



Mix Grey



Mix Azul Claro

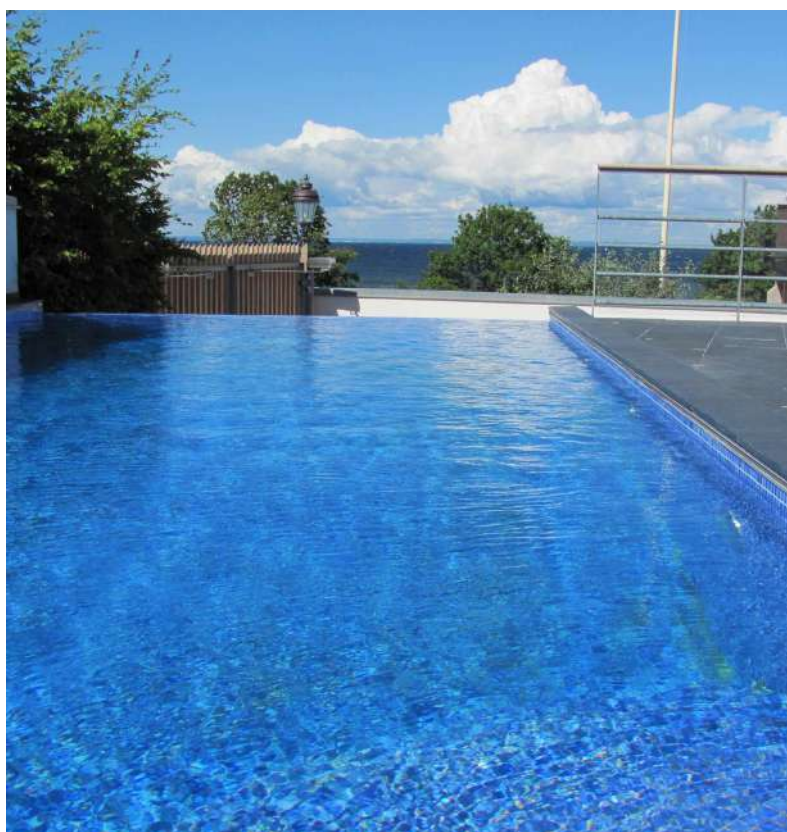
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Combis	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	20	2	18	63	126	1134
Mix	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	20	2	18	63	126	1134

BR 2001 ↖

BR 2002 ↗

BR 2003 ↙

BR 2004 ↘



BR 2005 ↓

BR 2006 ↙

BR 2007 ↘

SERIE BÁSICOS



BR 3001 ↓

BR 3003 ↙

BR 5001 ↘



BR 9001 ↓

Combi 1 ↙

Combi 8 ↘

SERIE BÁSICOS



22

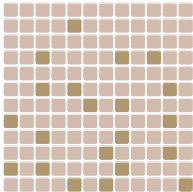
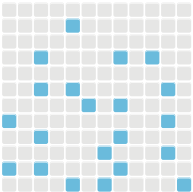
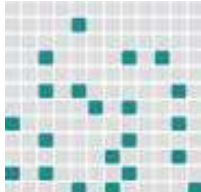
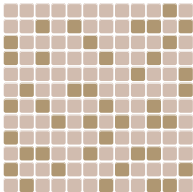
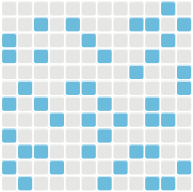
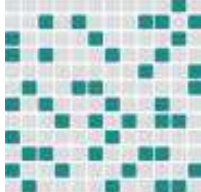
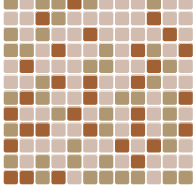
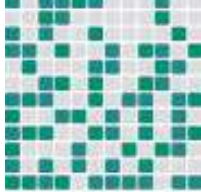
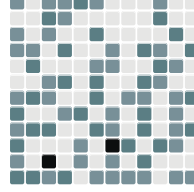
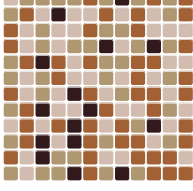
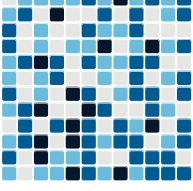
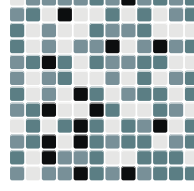
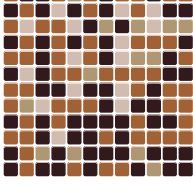
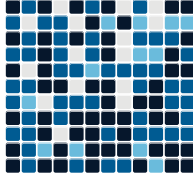
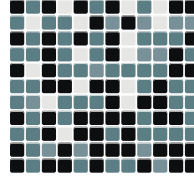
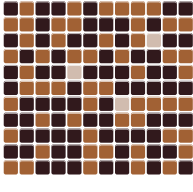
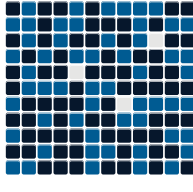
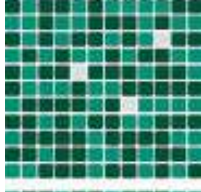
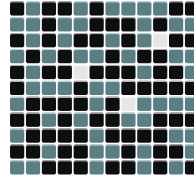
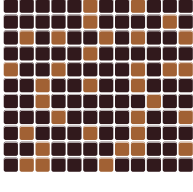
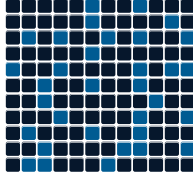
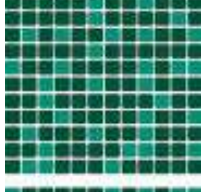
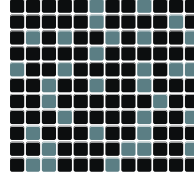
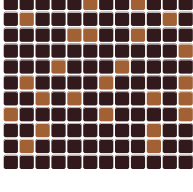
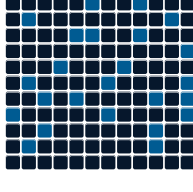
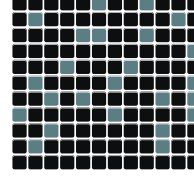


Serie Degradados

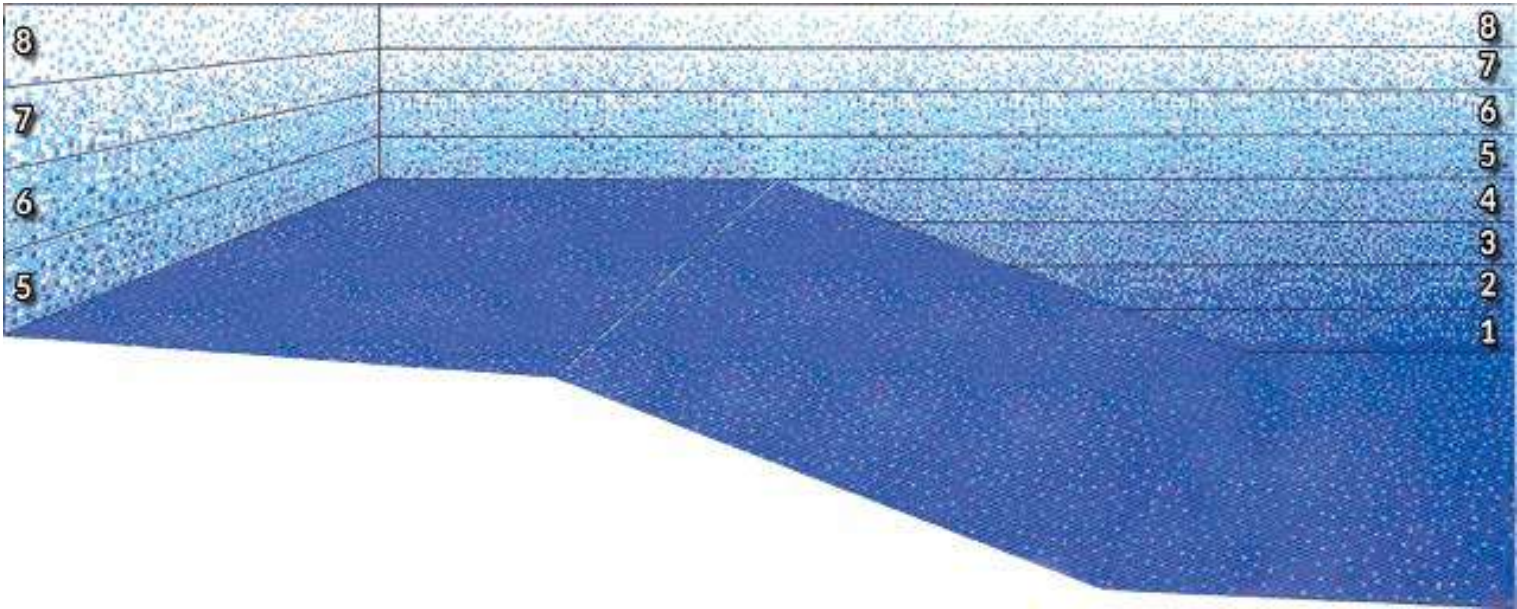
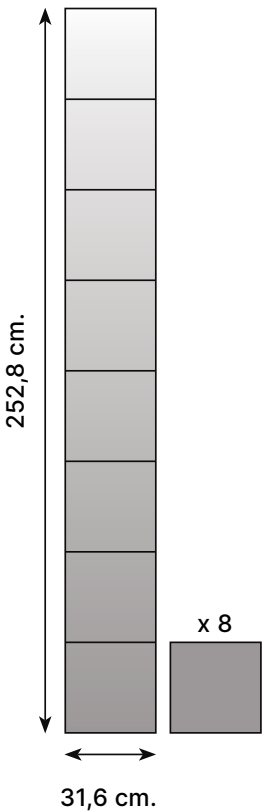
23

SERIE DEGRADADOS

· Degradados	24
· Degradados Acuaris	26
· Degradados Bicolor	29

	Degradado Marrón	Degradado Azul	Degradado Verde	Degradado Negro
Placa / Sheet 8				
Placa / Sheet 7				
Placa / Sheet 6				
Placa / Sheet 5				
Placa / Sheet 4				
Placa / Sheet 3				
Placa / Sheet 2				
Placa / Sheet 1				

*Packing y embalaje según composición

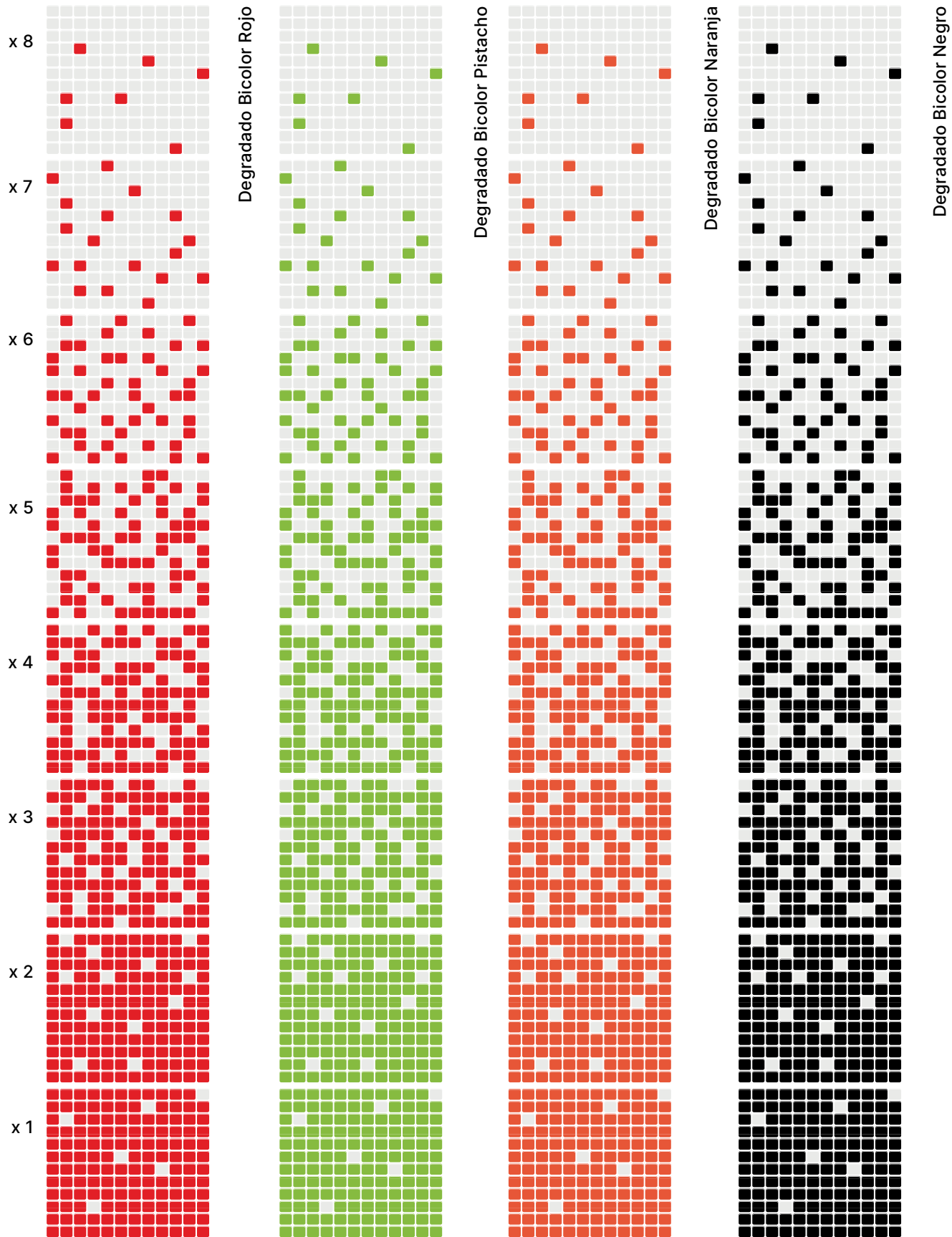


	Degradado Acuaris Rojo	Degradado Acuaris Azul	Degradado Acuaris Marrón	Degradado Acuaris Negro
Placa / Sheet 8				
Placa / Sheet 7				
Placa / Sheet 6				
Placa / Sheet 5				
Placa / Sheet 4				
Placa / Sheet 3				
Placa / Sheet 2				
Placa / Sheet 1				

*Packing y embalaje según composición

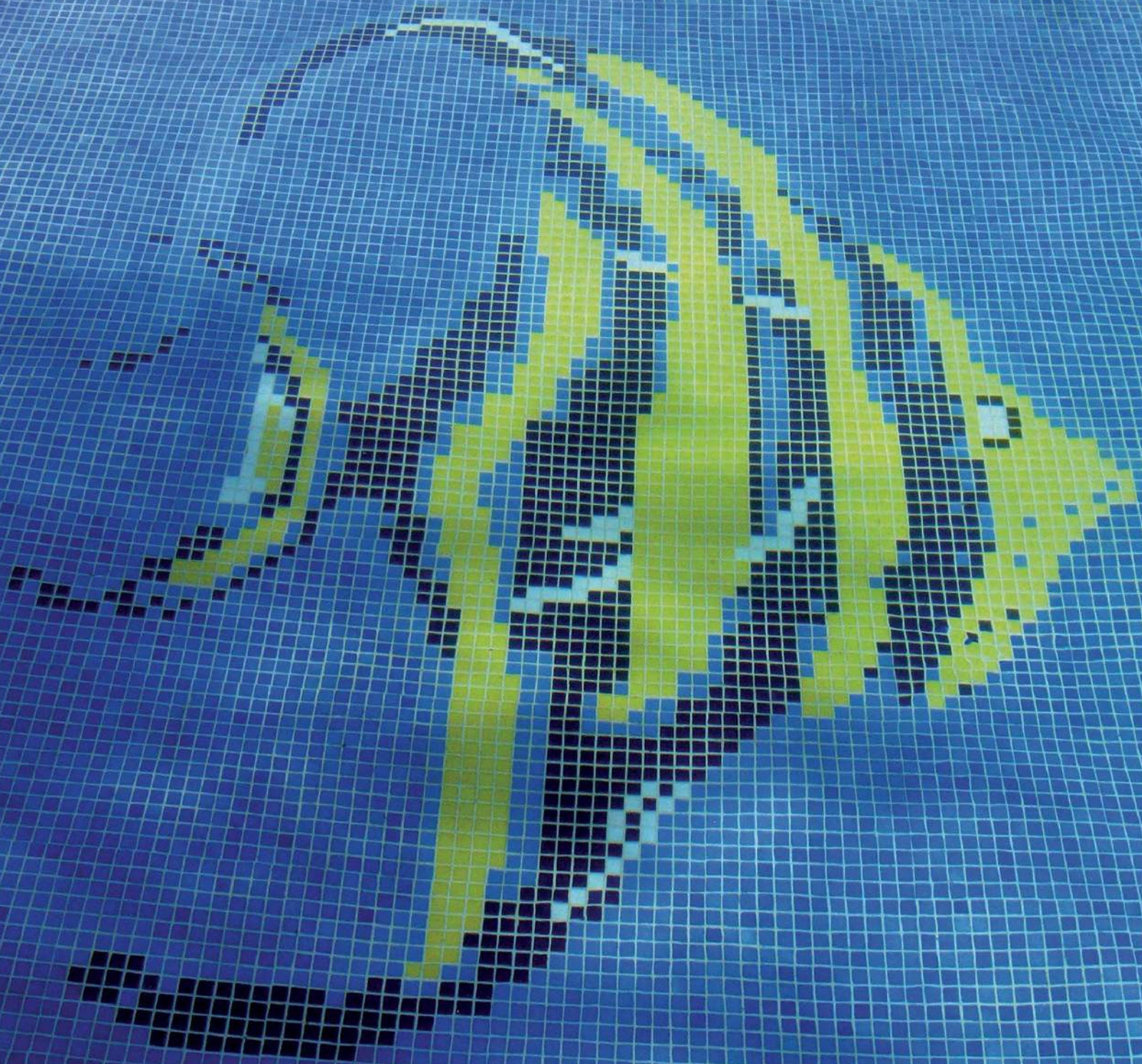






*Packing y embalaje según composición

30

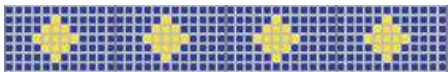


Cenefas y Decoraciones

31

CENEFAS Y DECORACIONES

· Cenefas	32
· Motivos Náuticos	33
· Vida Marina	34



Altea . 18,4 x 31,6 cm.



Greca . 18,4 x 31,6 cm.



Delfos . 18,4 x 31,6 cm.



Círculos . 18,4 x 31,6 cm.



Olas . 18,4 x 31,6 cm.



Cadena . 18,4 x 31,6 cm.



Triángulo-2 . 15,8 x 31,6 cm.



Triángulo-1 . 10,5 x 31,6 cm.



Moraira . 18,4 x 31,6 cm.



Espiral . 31,6 x 31,6 cm.



Venus . 18,4 x 31,6 cm.



Keops . 31,6 x 31,6 cm.

Cenefa Olas ↙

Cenefa Greca Especial ↘



*Packing y embalaje según composición



Timón
221 x 221 cm.



Estrella del Puerto
190 x 190 cm.



Ancla de Colores
158 x 190 cm.



Ancla 2
126 x 158 cm.



Ancla 1
63 x 95 cm.



Rosa de los Vientos
253 x 253 cm.



Estrella con Greca
253 x 253 cm.



Delfines con Greca
253 x 253 cm.

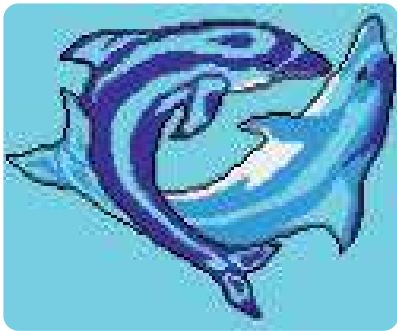


Rosa de los Vientos 45°
253 x 253 cm.

Rosa de los Vientos ↓



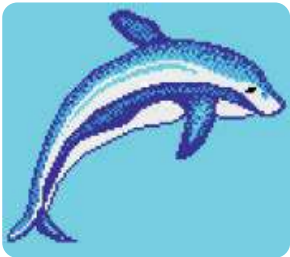
*Packing y embalaje según composición



Delfines jugando . 284 x 348 cm.



3 Delfines Rodando . 252 x 285 cm.



Delfín Azul . 252 x 285 cm.



Delfín Sombra . 190 x 285 cm.



Delfín Mallorca . 127 x 252 cm.



Delfín Colores . 127 x 222 cm.



3 Delfines . 222 x 285 cm.

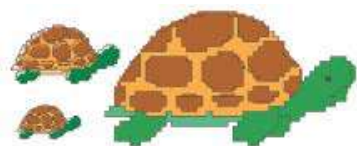


Delfín Aro . 316 x 316 cm.



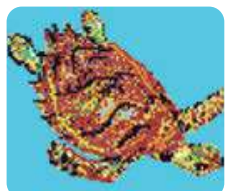
Delfines en el mar . 285 x 380 cm.

*Packing y embalaje según composición



Familia Tortugas

158 x 380 cm.



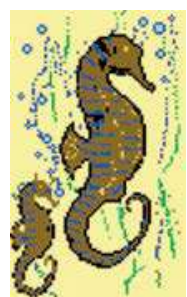
Tortuga Tropical

221 x 252 cm.



Tortuga Carey

190 x 285 cm.



Caballitos Marrones

190 x 316 cm.



Caballitos Amarillos

190 x 316 cm.



Caballitos Azules

190 x 316 cm.



Caballito Rojo y Blanco

126 x 221 cm.



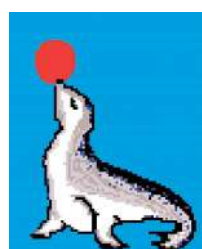
Caballito de Mar

32 x 95 cm.



Sirena Rosa

285 x 316 cm.



Foca con Balón Rojo

221 x 284 cm.



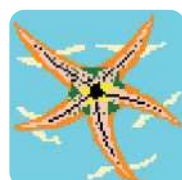
Foca

158 x 190 cm.



Caballitos Cara a Cara

190 x 285 cm.



Estrella de Mar

190 x 190 cm.



Pez Multicolor 1

158 x 221 cm.



Pez Multicolor 2

158 x 252 cm.



Pez Payaso

153 x 221 cm.

*Packing y embalaje según composición



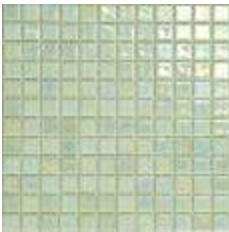
Fosvit Colors



Fosvit Azul

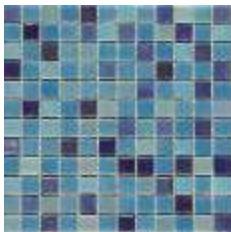


Fosvit Acuaris Acquazul

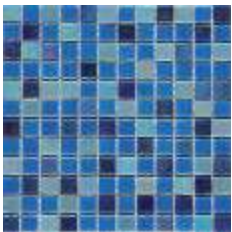


Fosvit Jazmin

Fosvit Mezclas



Mezcla Santorini

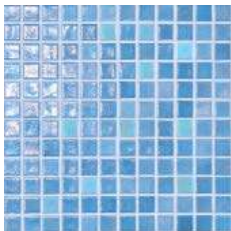


Mezcla Corcega

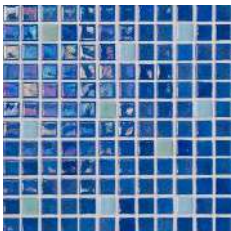


Mezcla Lagos

Iridis + Fosvit



Iridis 21 + Fosvit

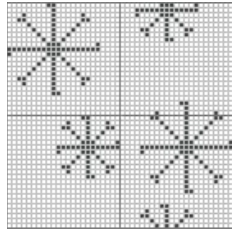


Iridis 24 + Fosvit

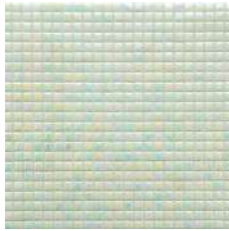
Fosvit 1x1



Danish Star



Patagonian Snowflakes
Módulo 2x2 mallas

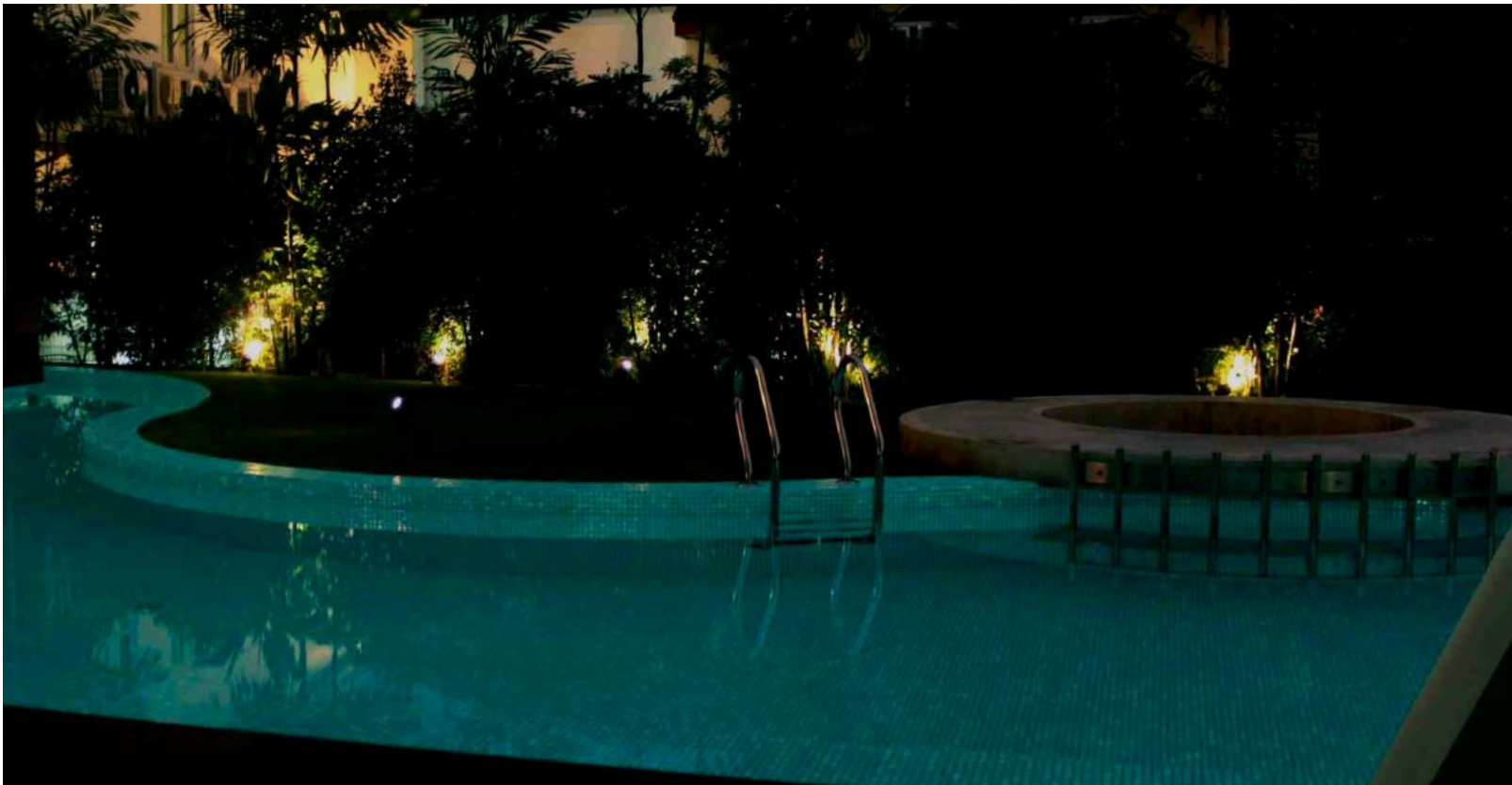


Fosvit Jazmin Mikros

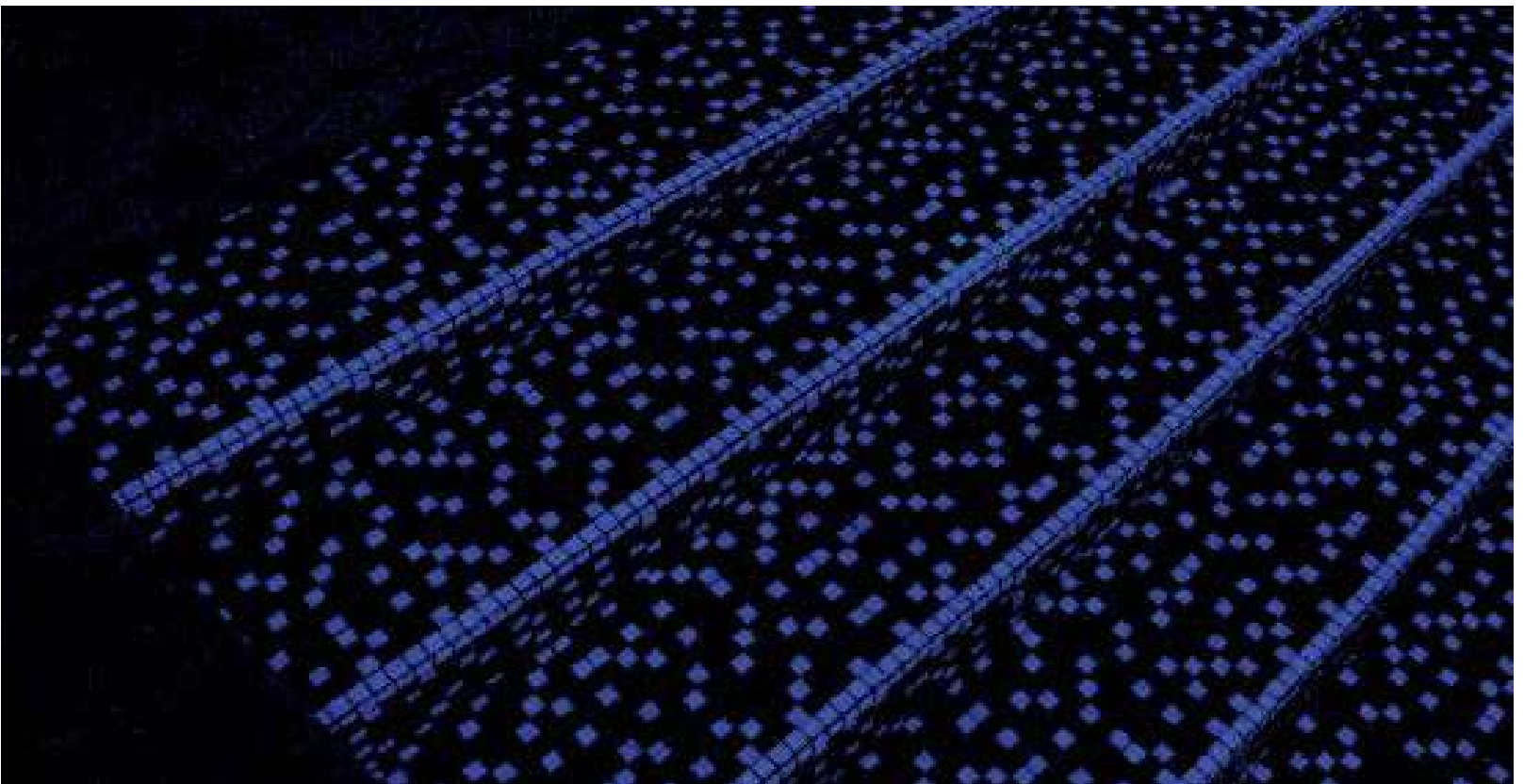
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Fosvit Colors	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134
Fosvit Mezclas	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134
Iridis+Fosvit	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134
Fosvit 1x1	31,6 x 31,6	529 (1,2 x 1,2)	10	1	9	126	126	1134

Fosvit Jazmín/ Con luz/ Day Light ↑
Fosvit Jazmín/ Sin luz/ Glow in the Dark ↓

SERIE FOSVIT



Mezcla Corcega/ Con luz/ Day Light ↑
Mezcla Corcega/ Sin luz/ Glow in the Dark ↓

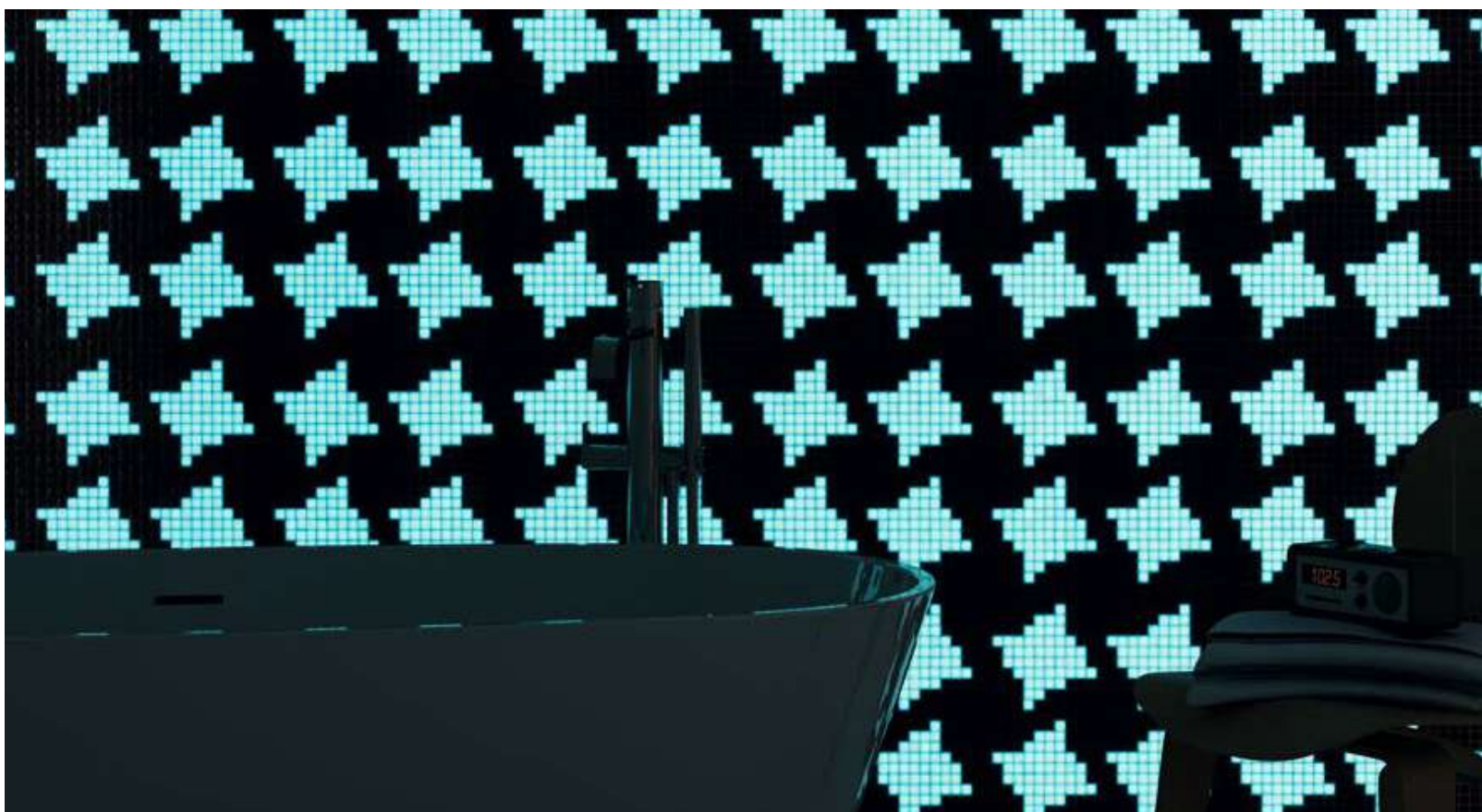


Iridis 21 + Fosvit/ Con luz/ Day Light ↖
 Iridis 21 + Fosvit/ Sin luz/ Glow in the Dark ↗
 Iridis 24 + Fosvit/ Con luz/ Day Light ↙
 Iridis 24 + Fosvit/ Sin luz/ Glow in the Dark ↘

SERIE FOSVIT



Danish Star/ Con luz/ Day Light ↑
Danish Star/ Sin luz/ Glow in the Dark ↓







Greca-F1 . 18,4 x 31,6 cm.

Con Luz / With Light



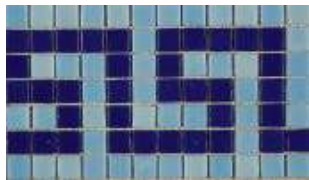
Greca-F1 . 18,4 x 31,6 cm.

Sin luz / Without Light

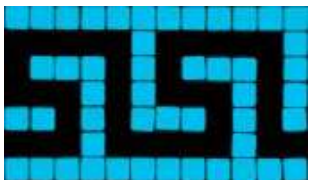


Cadena-F1 . 18,4 x 31,6 cm.

Con Luz / With Light



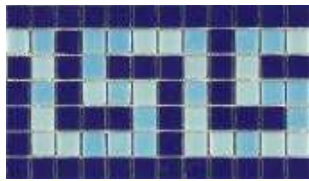
Greca-F2 . 18,4 x 31,6 cm.



Greca-F2 . 18,4 x 31,6 cm.



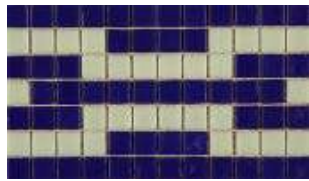
Cadena-F2 . 18,4 x 31,6 cm.



Delfos-F1 . 18,4 x 31,6 cm.



Delfos-F1 . 18,4 x 31,6 cm.



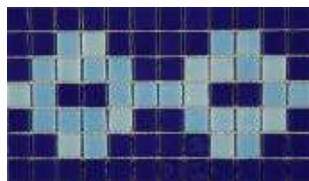
Cadena-F3 . 18,4 x 31,6 cm.



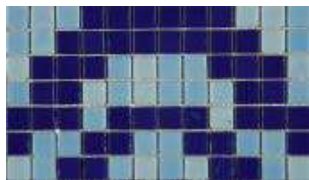
Delfos-F2 . 18,4 x 31,6 cm.



Delfos-F2 . 18,4 x 31,6 cm.



Círculos-F1 . 18,4 x 31,6 cm.



Moraira-F1 . 18,4 x 31,6 cm.



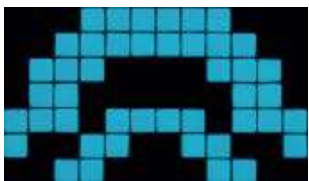
Moraira-F1 . 18,4 x 31,6 cm.



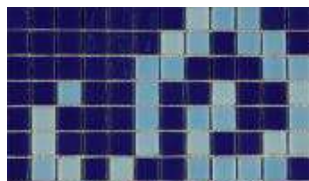
Círculos-F2 . 18,4 x 31,6 cm.



Moraira-F2 . 18,4 x 31,6 cm.

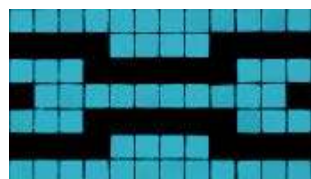


Moraira-F2 . 18,4 x 31,6 cm.



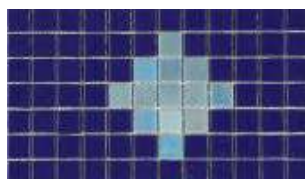
Venus-F1 . 21 x 31,6 cm.

*Packing y embalaje según composición



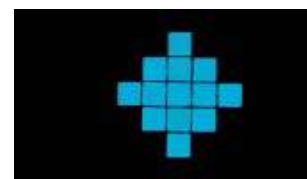
Cadena-F1 . 18,4 x 31,6 cm.

Sin luz / Without Light



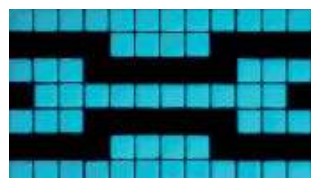
Altea-F1 . 18,4 x 31,6 cm.

Con Luz / With Light

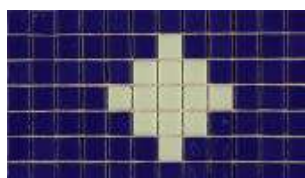


Altea-F1 . 18,4 x 31,6 cm.

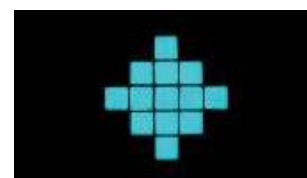
Sin luz / Without Light



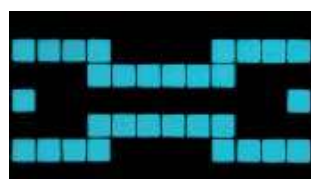
Cadena-F2 . 18,4 x 31,6 cm.



Altea-F2 . 18,4 x 31,6 cm.



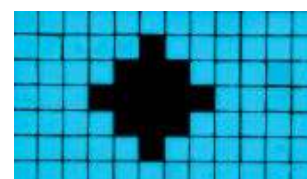
Altea-F2 . 18,4 x 31,6 cm.



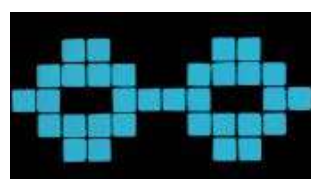
Cadena-F3 . 18,4 x 31,6 cm.



Altea-F3 . 18,4 x 31,6 cm.



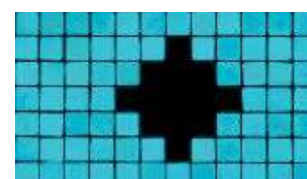
Altea-F3 . 18,4 x 31,6 cm.



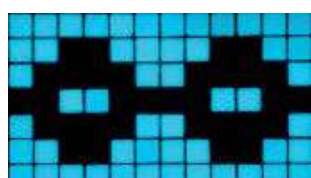
Círculos-F1 . 18,4 x 31,6 cm.



Altea-F4 . 18,4 x 31,6 cm.



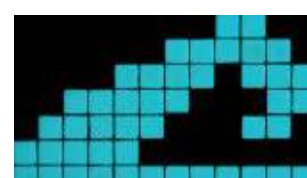
Altea-F4 . 18,4 x 31,6 cm.



Círculos-F2 . 18,4 x 31,6 cm.



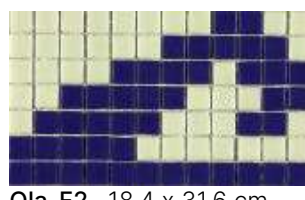
Ola-F1 . 18,4 x 31,6 cm.



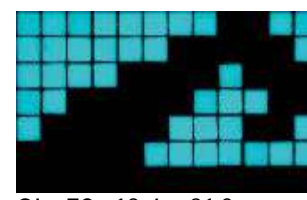
Ola-F1 . 18,4 x 31,6 cm.



Venus-F1 . 21 x 31,6 cm.



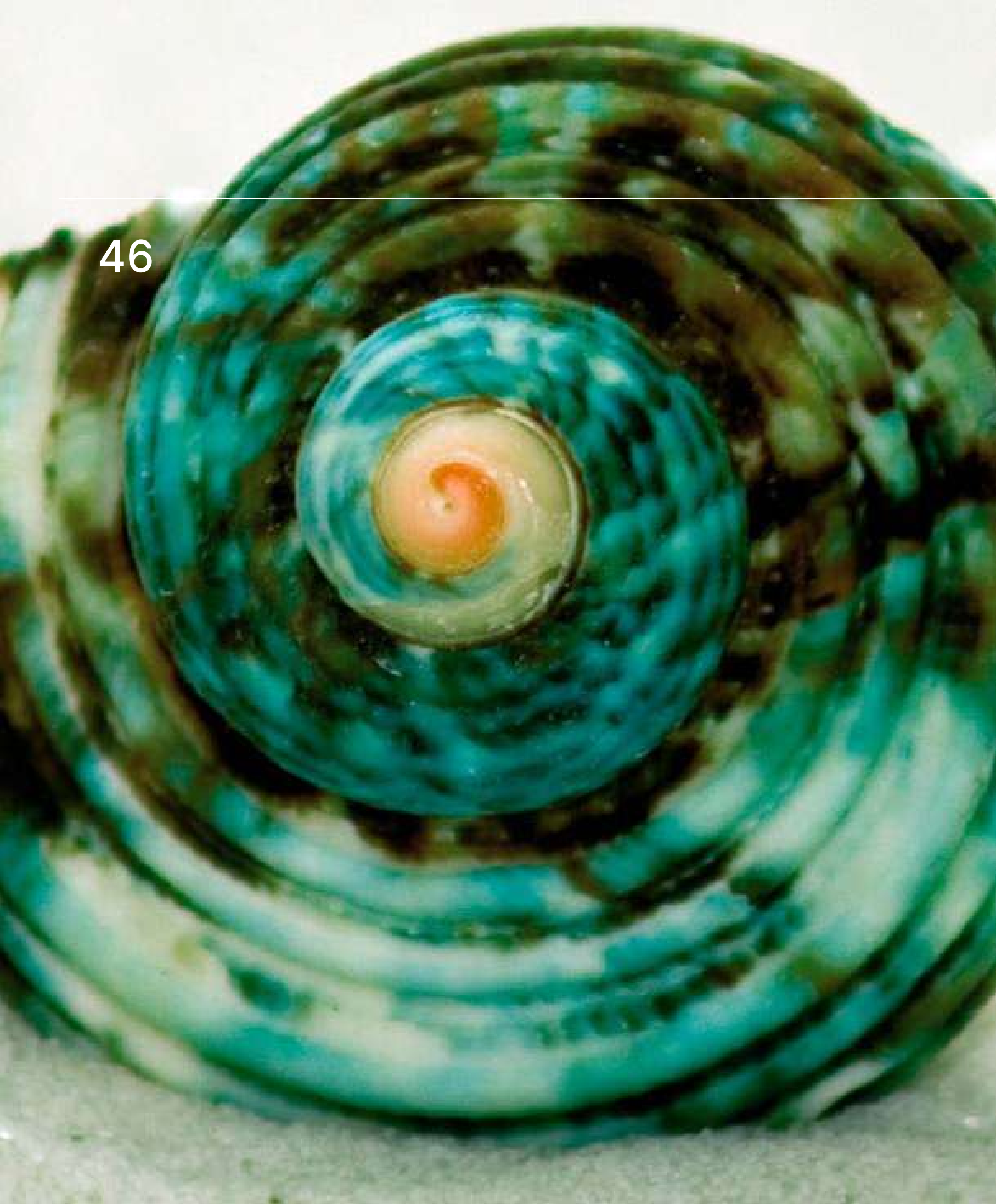
Ola-F2 . 18,4 x 31,6 cm.



Ola-F2 . 18,4 x 31,6 cm.

*Packing y embalaje según composición

46

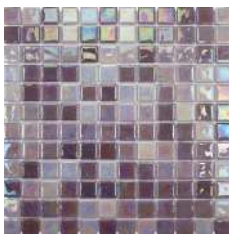


Iridiscentes

47

SERIE IRIDISCENTES

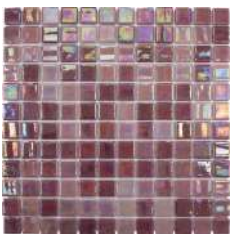
- Acuaris 48
- Iridis 54



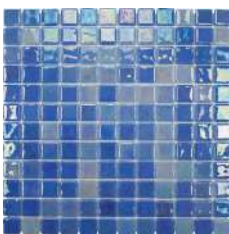
Acquaris Bali



Acquaris Caribe

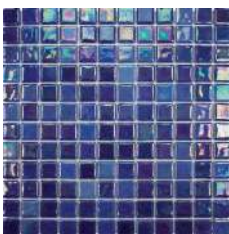


Acquaris Carmin



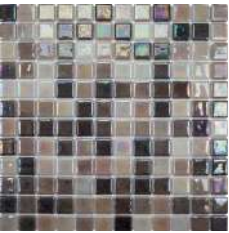
Acquaris Celeste

*Opción antideslizante

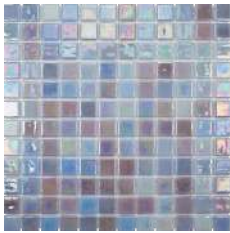


Acquaris Cobalto

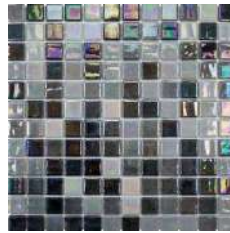
*Opción antideslizante



Acquaris Coffee



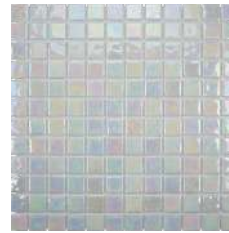
Acquaris Edel



Acquaris Grey



Acquaris Jacinto



Acquaris Jazmín

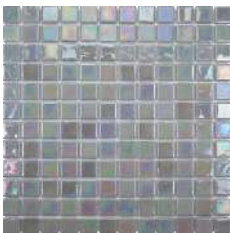
*Opción antideslizante



Acquaris Lavanda



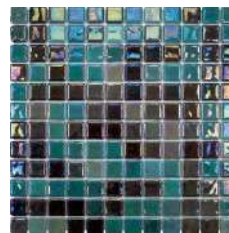
Acquaris Lotto



Acquaris Lunaria

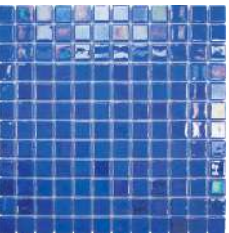


Acquaris Magnolia

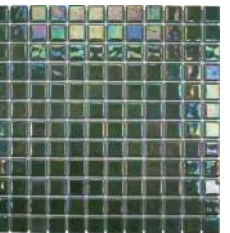


Acquaris Maldivas

*Opción antideslizante



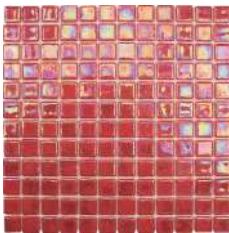
Acquaris Narciso



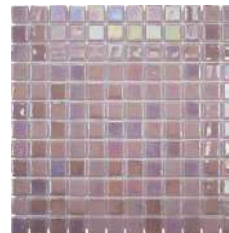
Acquaris Nenufar



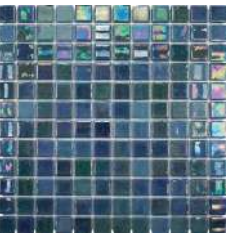
Acquaris Oran



Acquaris Pasion

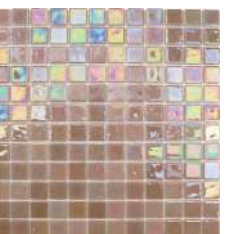


Acquaris Petunia

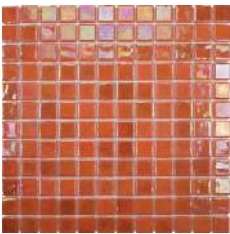


Acquaris Sahe

*Opción antideslizante



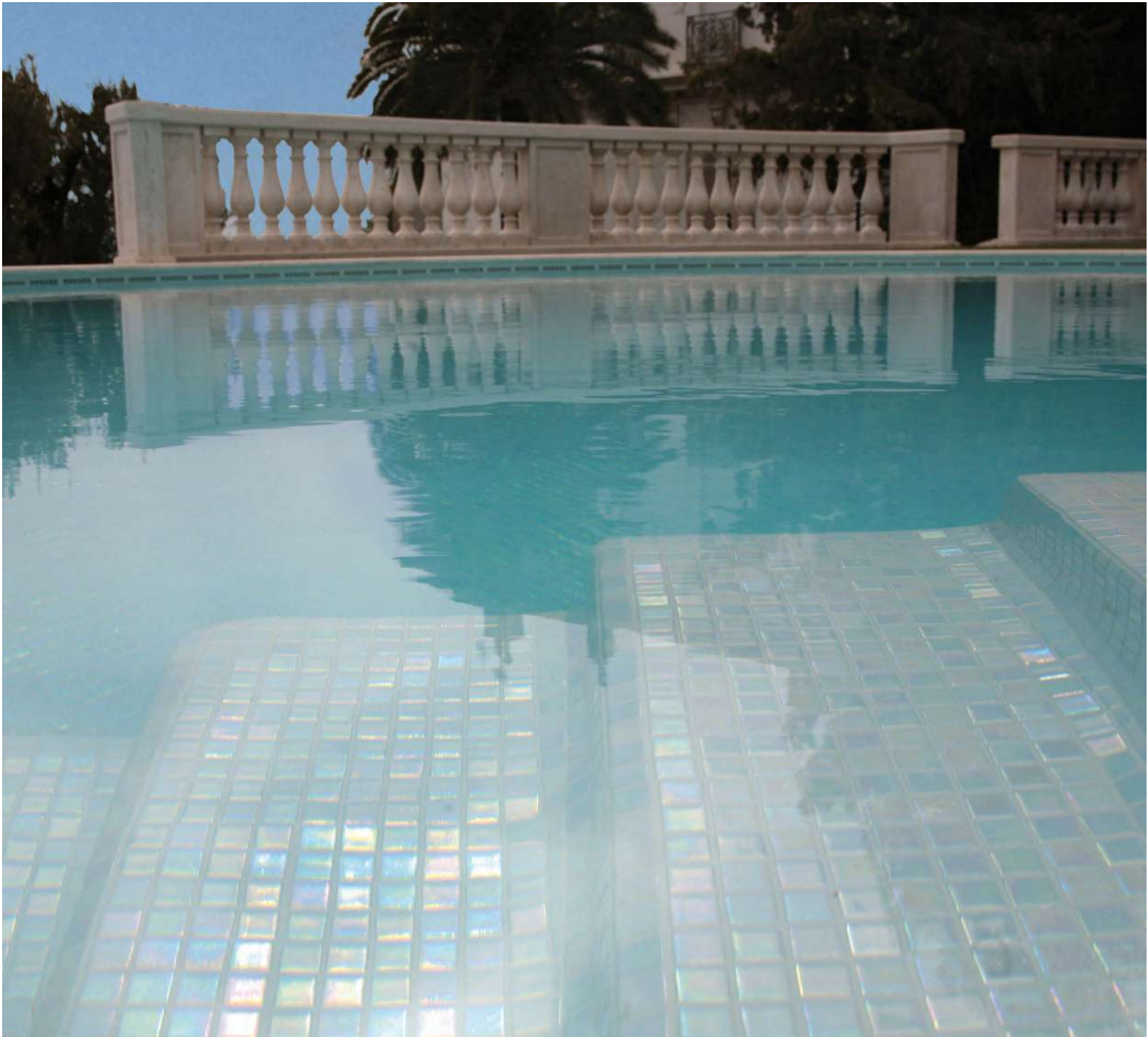
Acquaris Sandal



Acquaris Tamarindo



Acquaris Verbena



								
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Acquaris	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134









Iridis



Iridis 21 ↖
Iridis 23 ↗
iridis 24 ↙

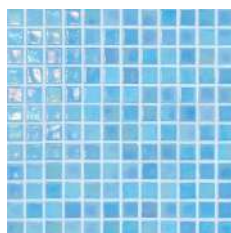
MODELO MODEL MODÈLE		TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Iridis		31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134



Iridis 21



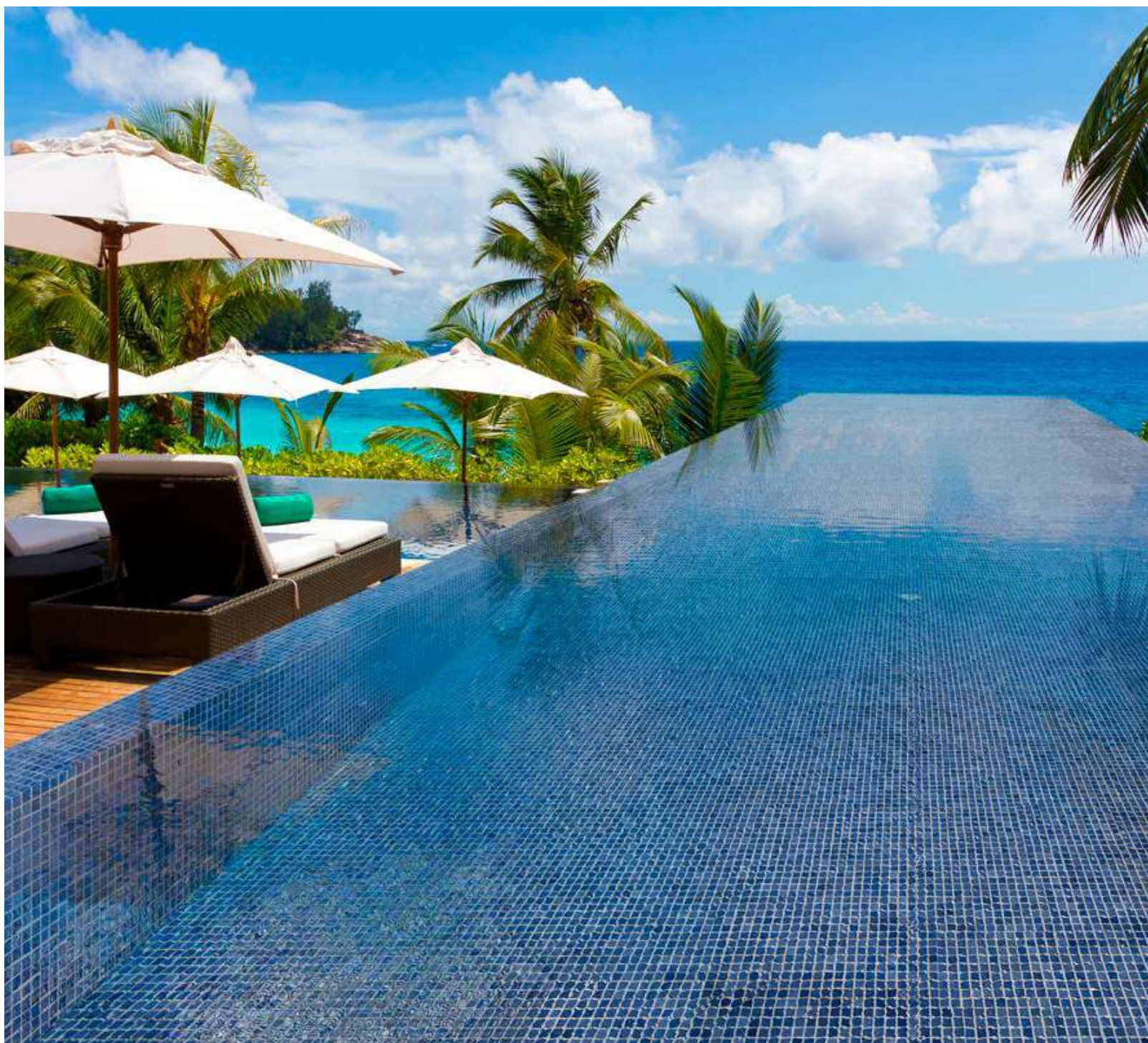
Iridis 22



Iridis 23



Iridis 24



Iridis 22 ↑



Iridis 31



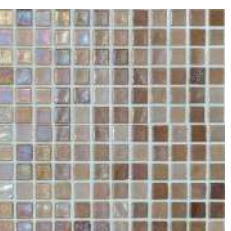
Iridis 33



Iridis 41



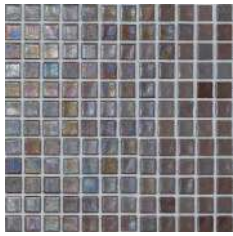
Iridis 51



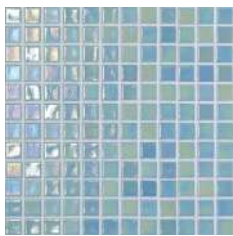
Iridis 52



MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Iridis	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134



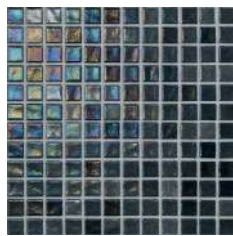
Iridis 63



Iridis 80



Iridis 90



Iridis 91

Iridis 80↓



MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Iridis	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134



Iridis 41 ←
Iridis 91 ↓

SERIE IRIDISCENTES



60

Next

Composiciones customizadas

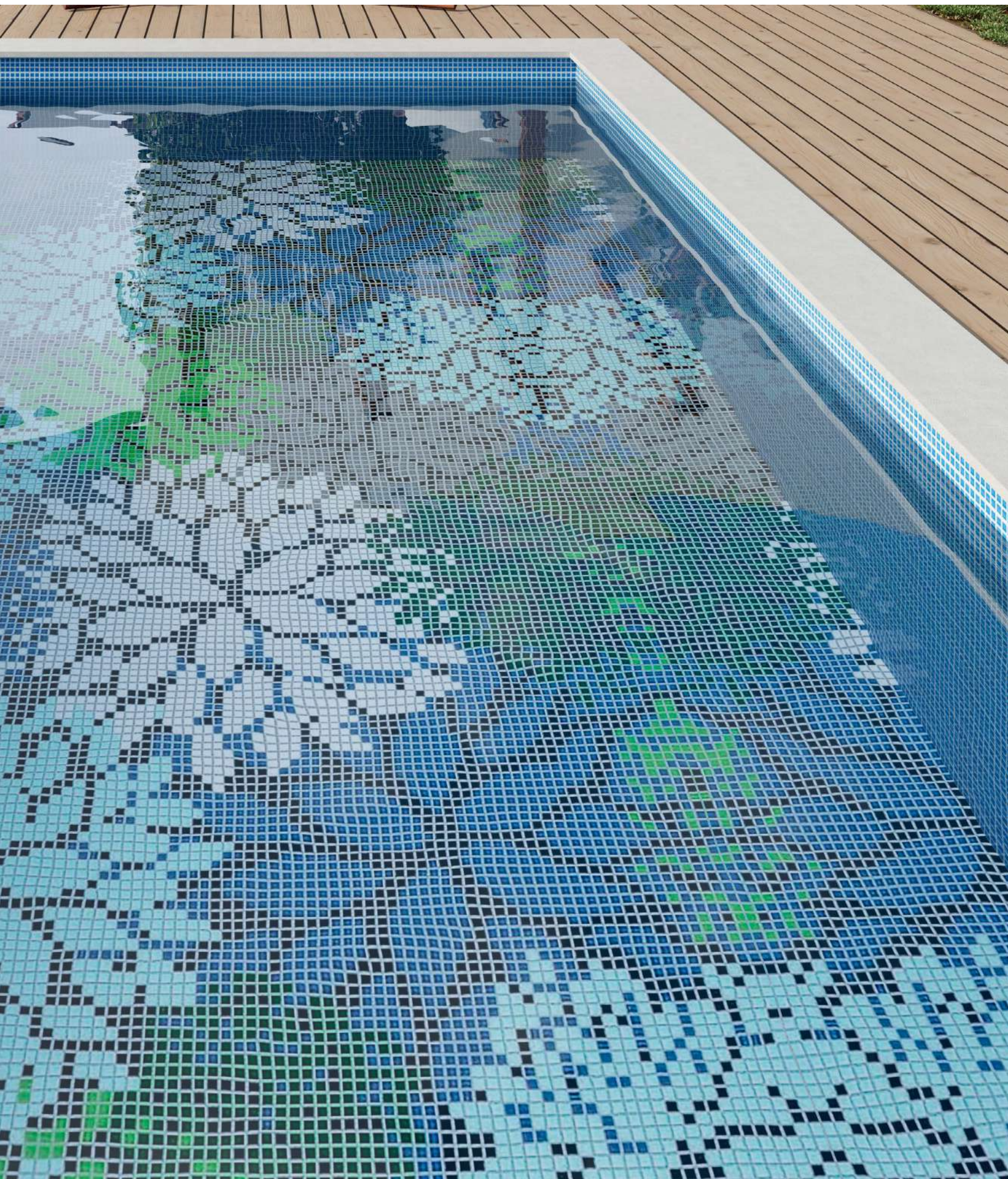
· Corales	62	· Aros	76
· Dunas	64	· Nebulosa	78
· Nenufares	66	· Damasco	80
· Waves	68	· Cachemir	82
· Escamas	70	· Rosas	84
· Van Gogh	72	· Margaret	86
· Monet	74	· Delta	88



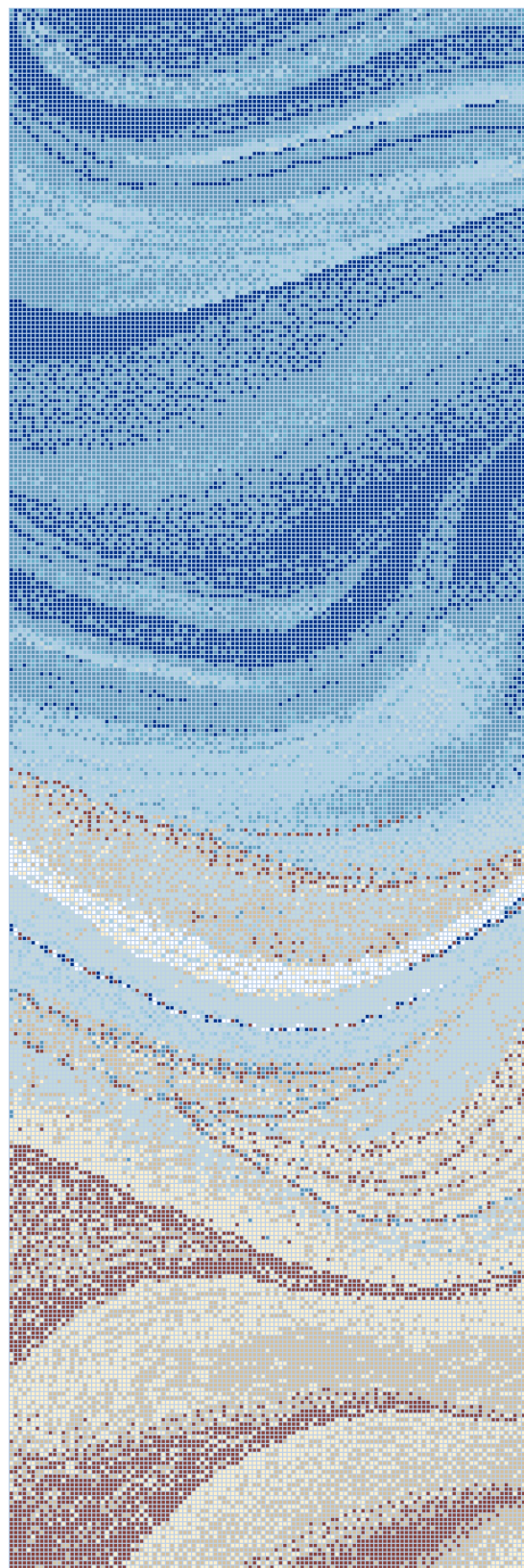
Corales 221 x 664 cm
Módulo de 7 x 21 mallas

*Packing y embalaje según composición



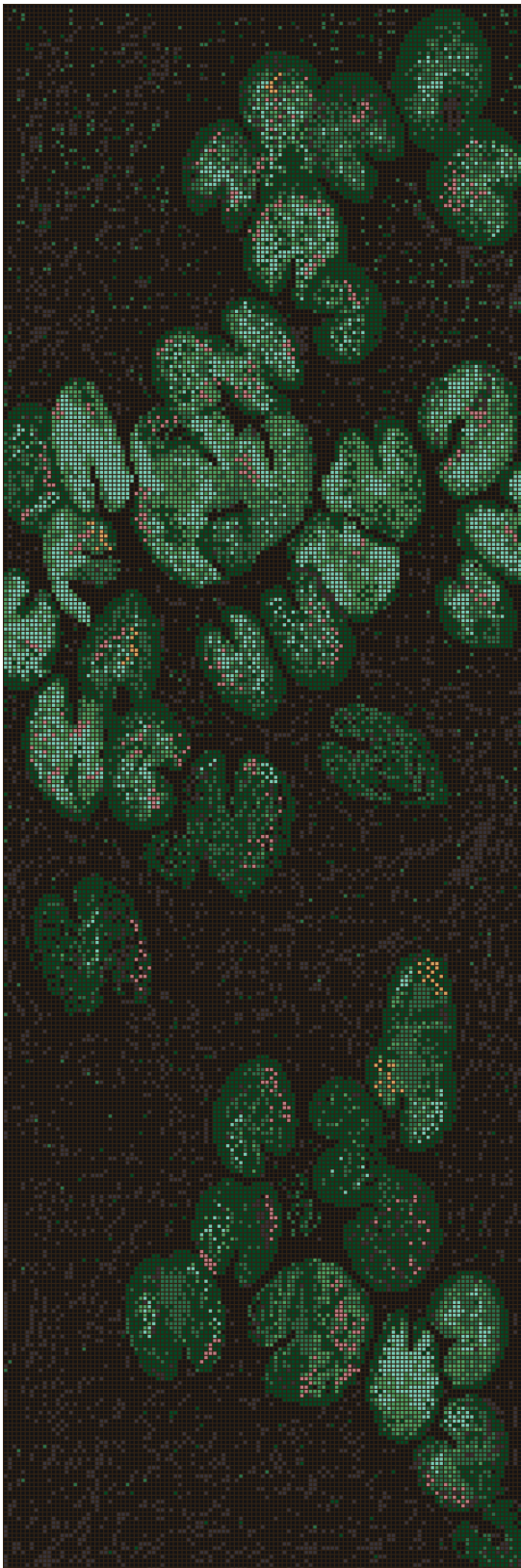






Dunas 316 x 948 cm
Módulo de 10 x 30 mallas

*Packing y embalaje según composición



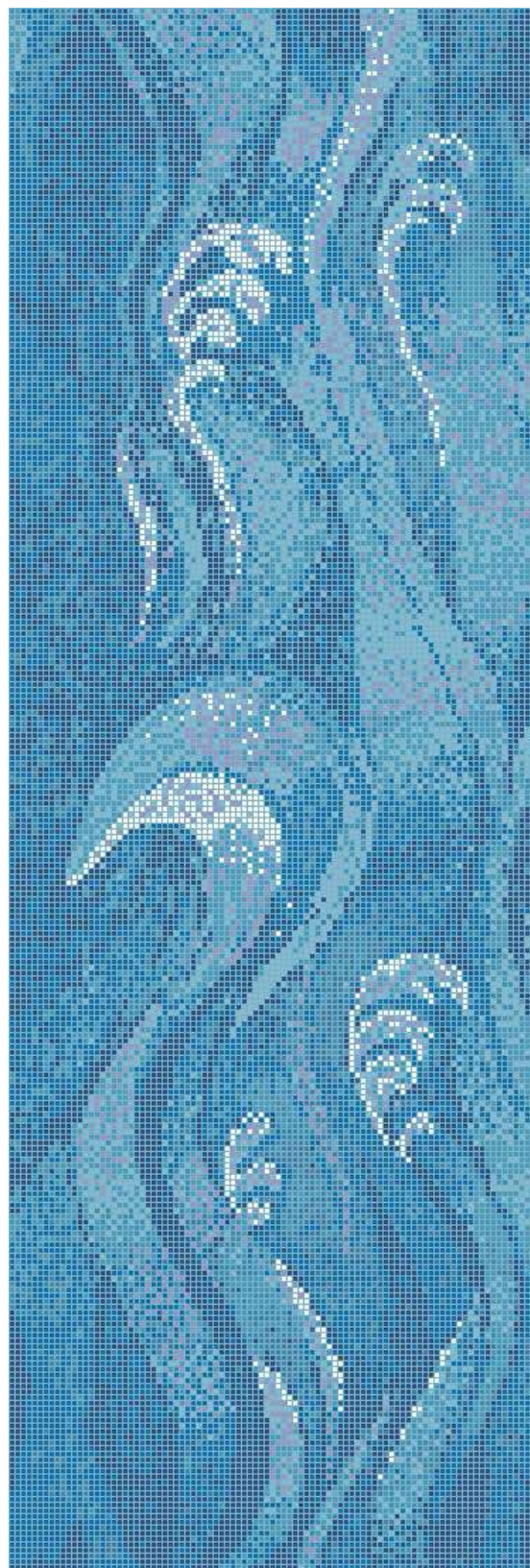
Nenufares 316 x 948 cm
Módulo de 10 x 30 mallas

*Packing y embalaje según composición



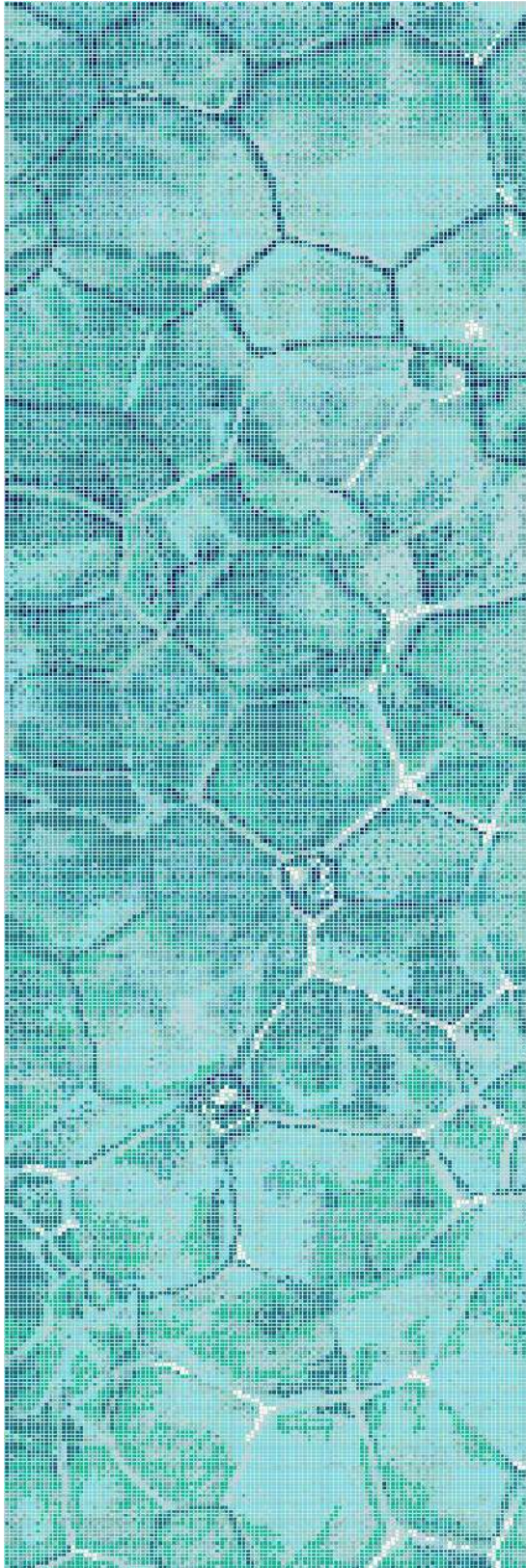






Waves 380 x 727 cm
Módulo de 12 x 33 mallas

*Packing y embalaje según composición



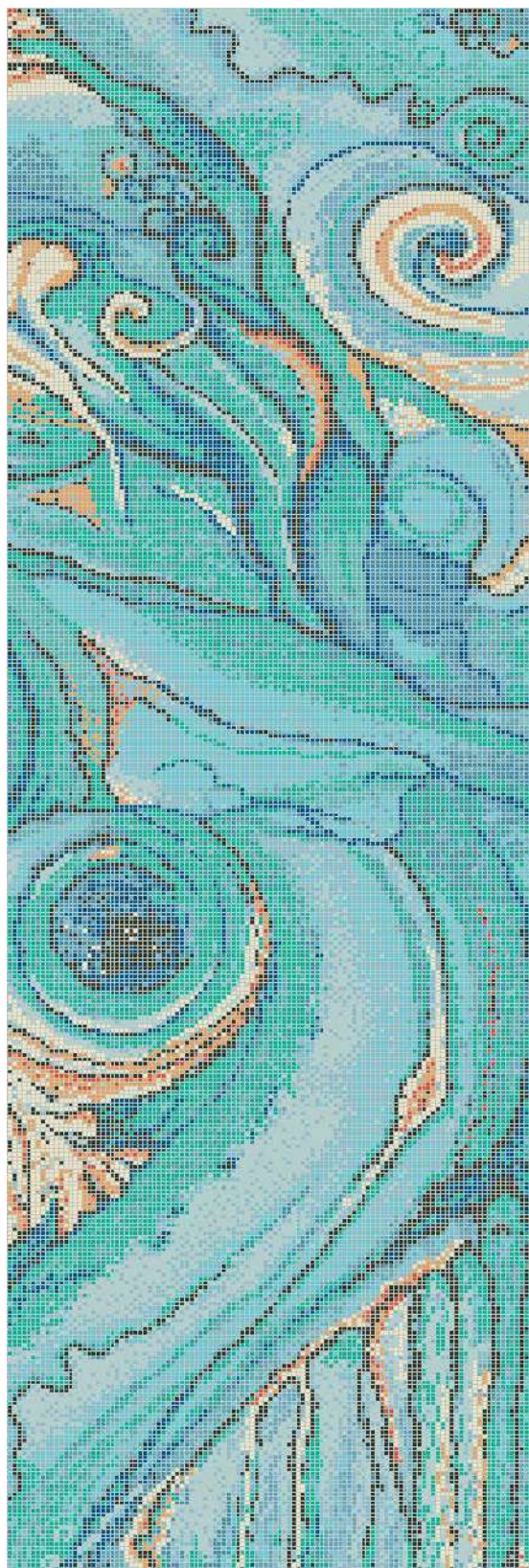
Escamas 316 x 1043 cm
Módulo de 10 x 33 mallas

*Packing y embalaje según composición



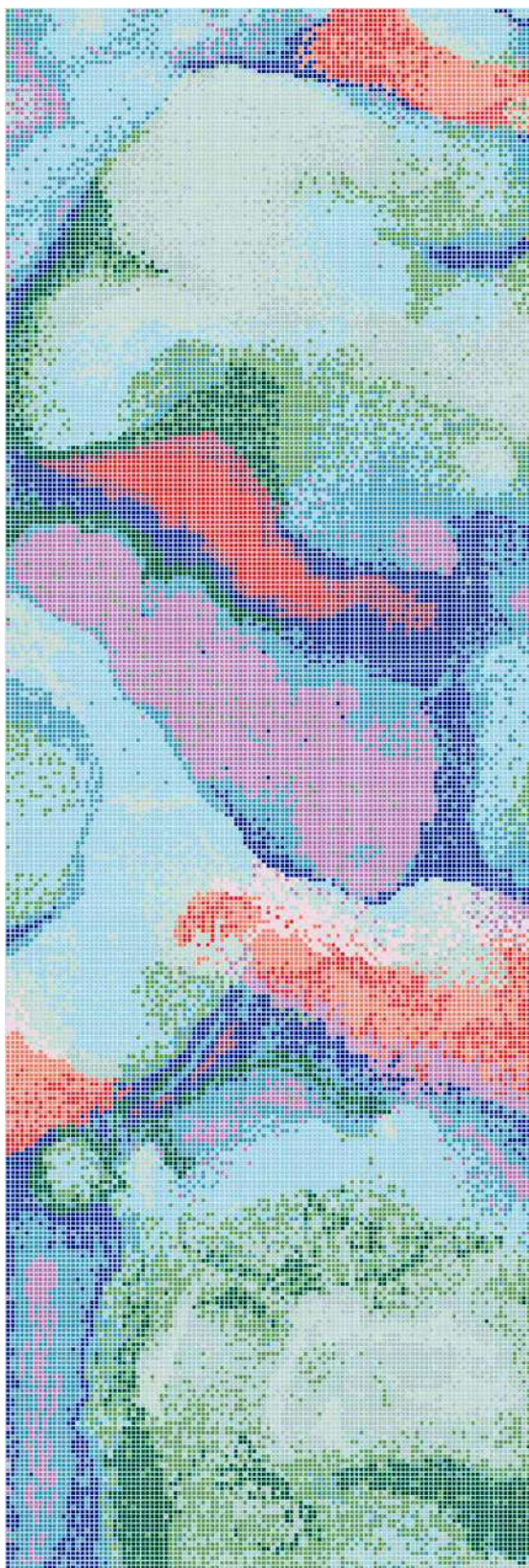






Van Gogh 316 x 1043 cm
Módulo de 10 x 33 mallas

*Packing y embalaje según composición



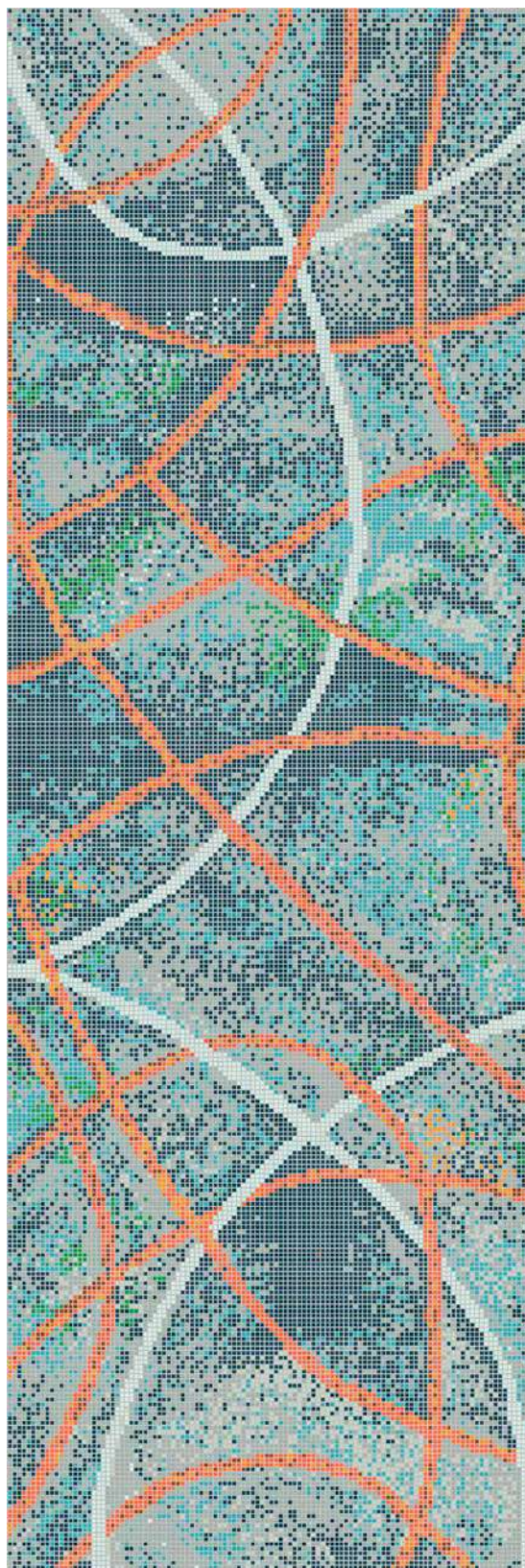
Monet 443 x 885 cm
Módulo de 14 x 28 mallas

*Packing y embalaje según composición



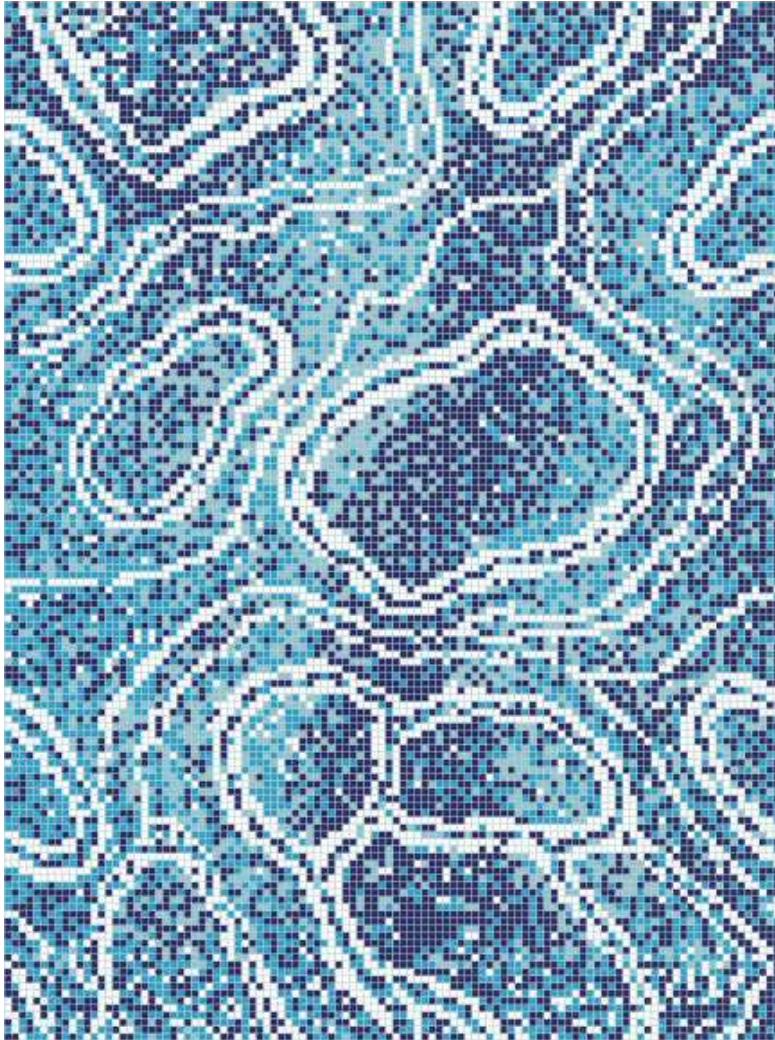






Aros 600 x 885 cm
Módulo de 19 x 28 mallas

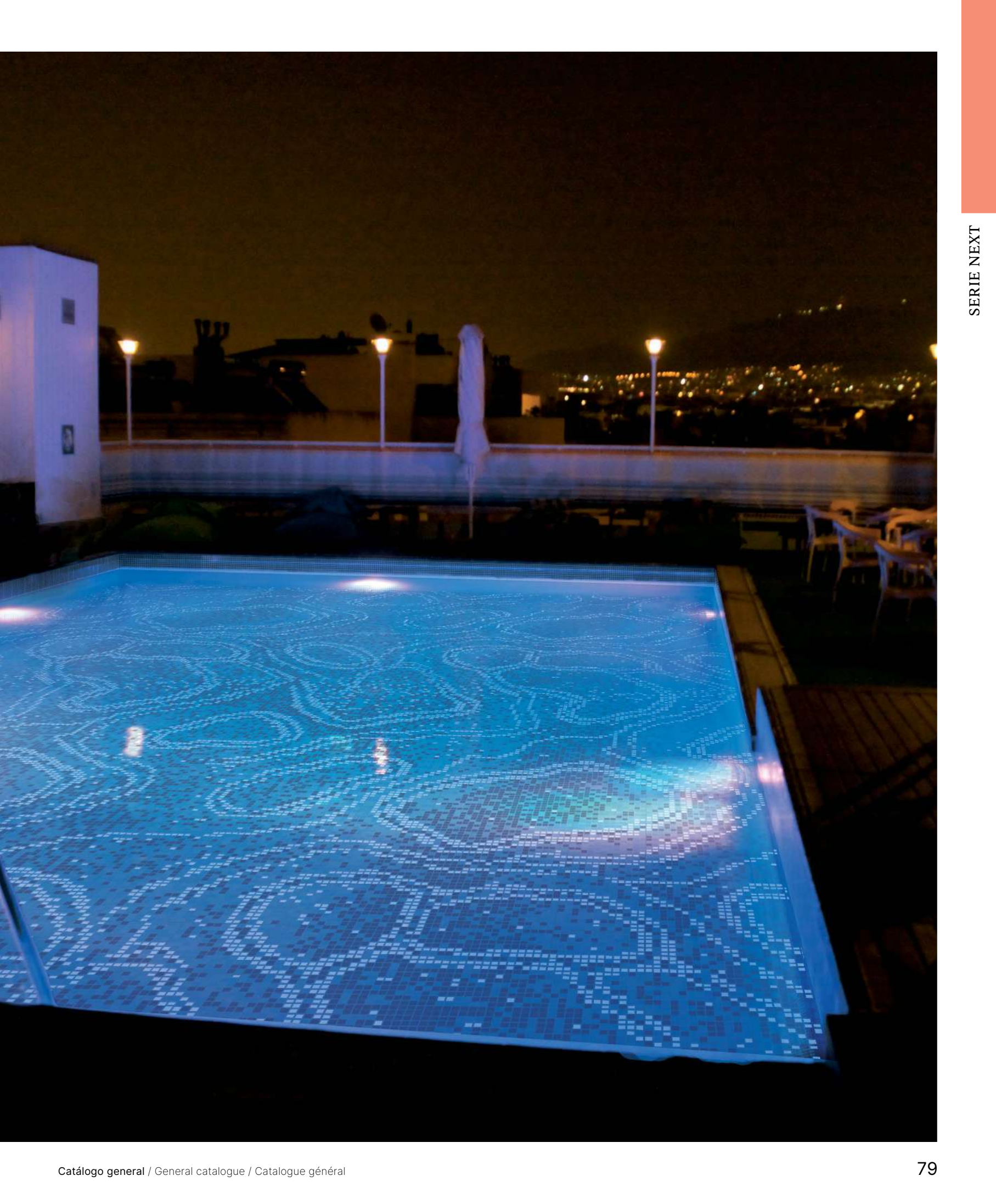
*Packing y embalaje según composición



Nebulosa 285 x 380 cm
Módulo de 9 x 12 mallas

*Packing y embalaje según composición



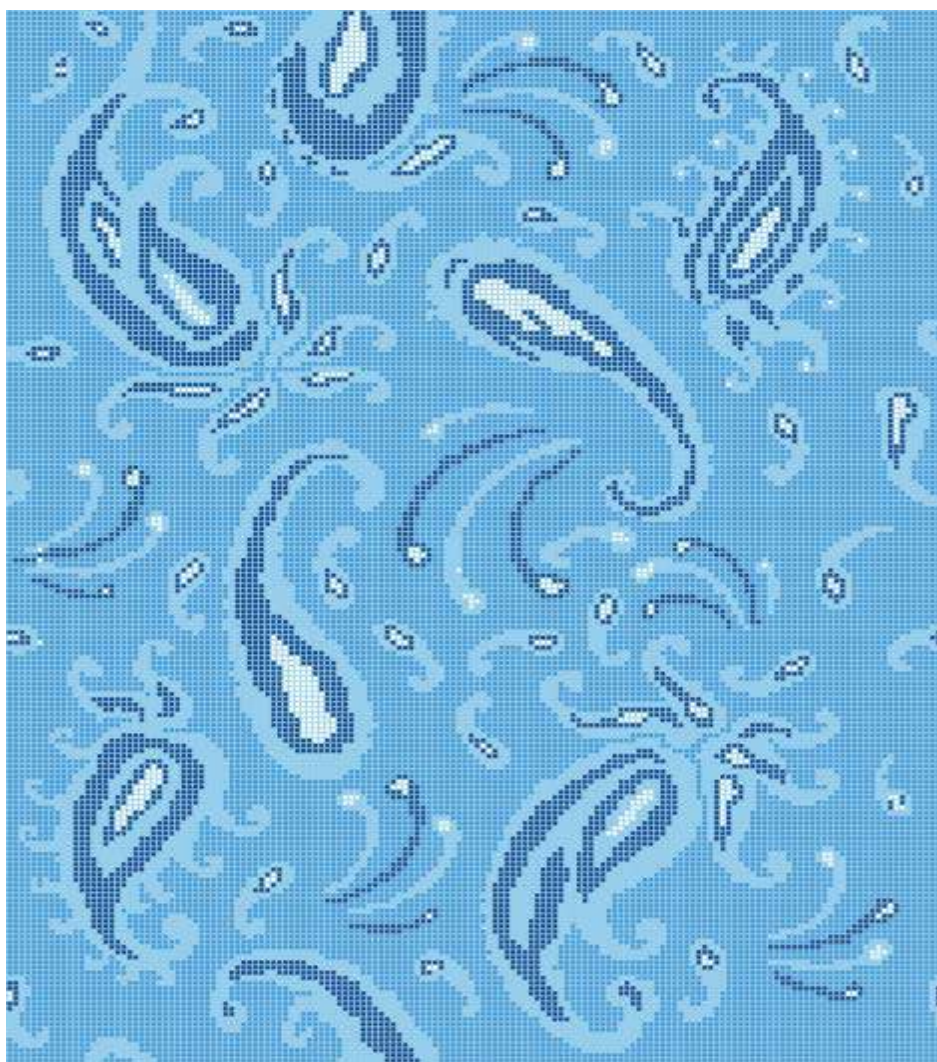






Damasco 252 x 350 cm
Módulo de 8 x 11 mallas

*Packing y embalaje según composición



Cachemir 410 x 540 cm
Módulo de 13 x 17 mallas

*Packing y embalaje según composición









Rosas 950 x 980 cm
Módulo de 30 x 31 mallas

*Packing y embalaje según composición



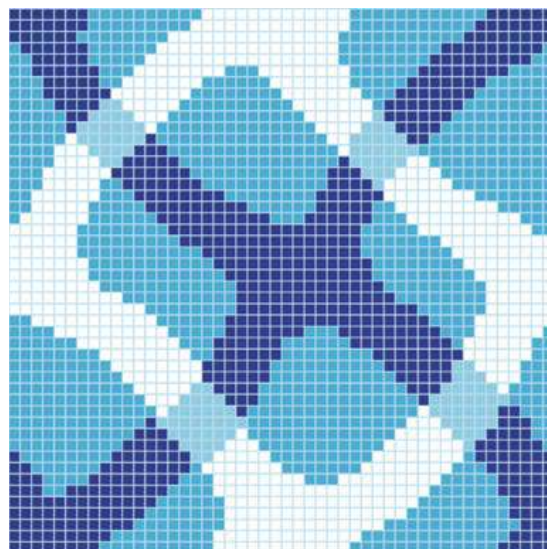
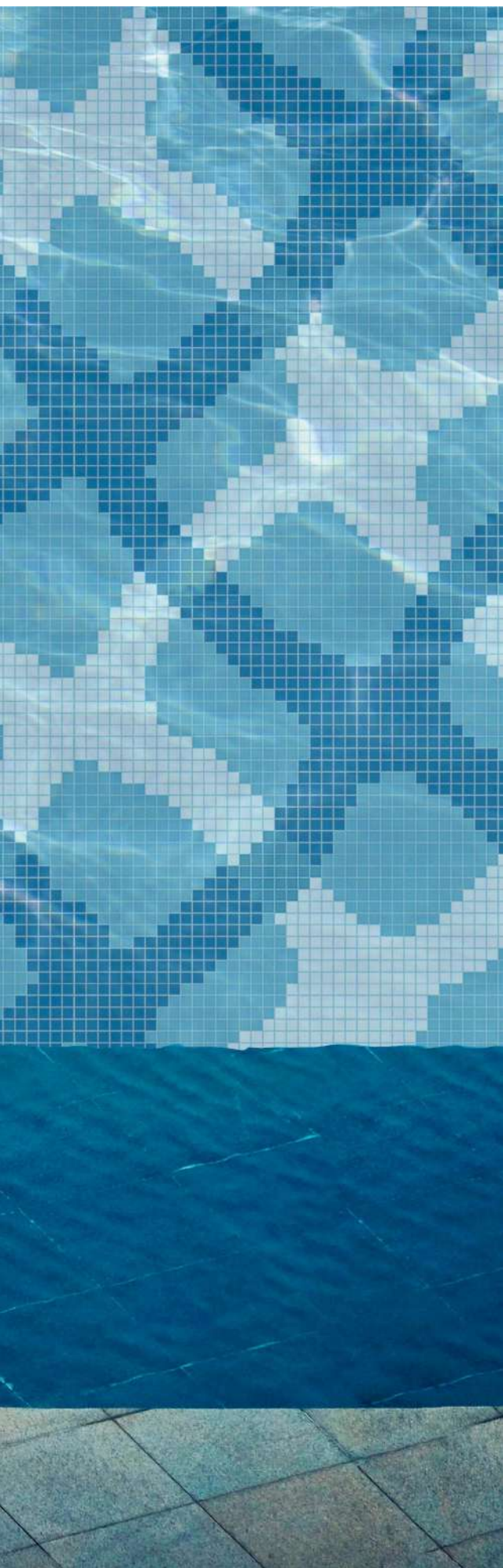
Margaret 475 x 570 cm
Módulo de 15 x 17 mallas

*Packing y embalaje según composición

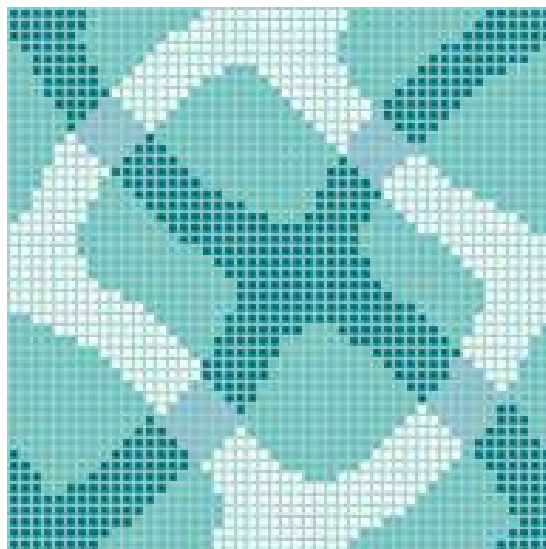








Delta Azul 127 x 127 cm
Módulo de 4 x 4 mallas



Delta Verde 127 x 127 cm
Módulo de 4 x 4 mallas



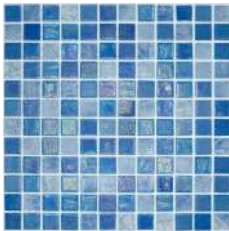
Delta Gris 127 x 127 cm
Módulo de 4 x 4 mallas

*Packing y embalaje según composición

90



Islas



Madeira



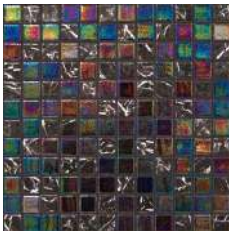
Menorca



Santa Lucía



Gomera

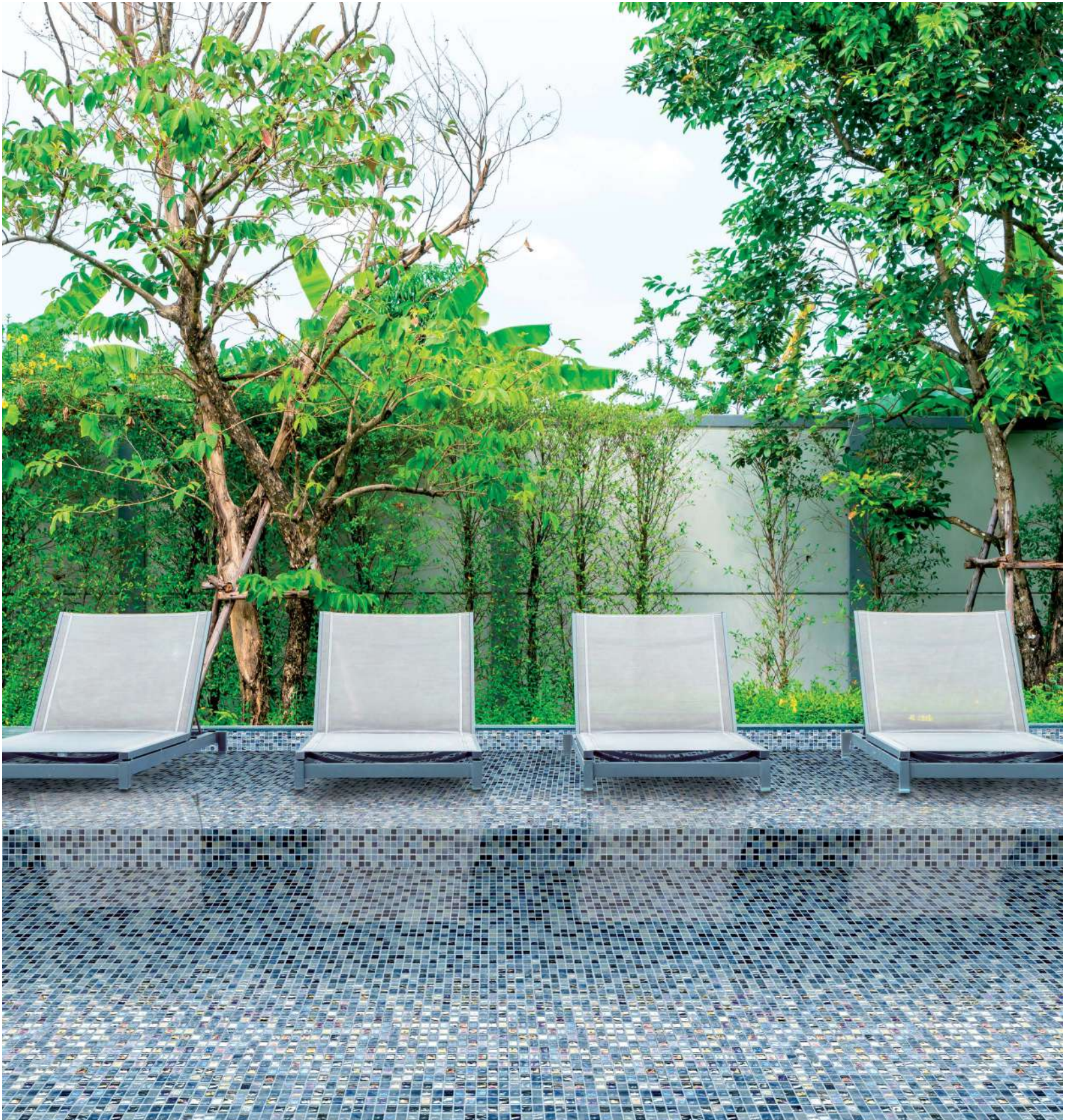


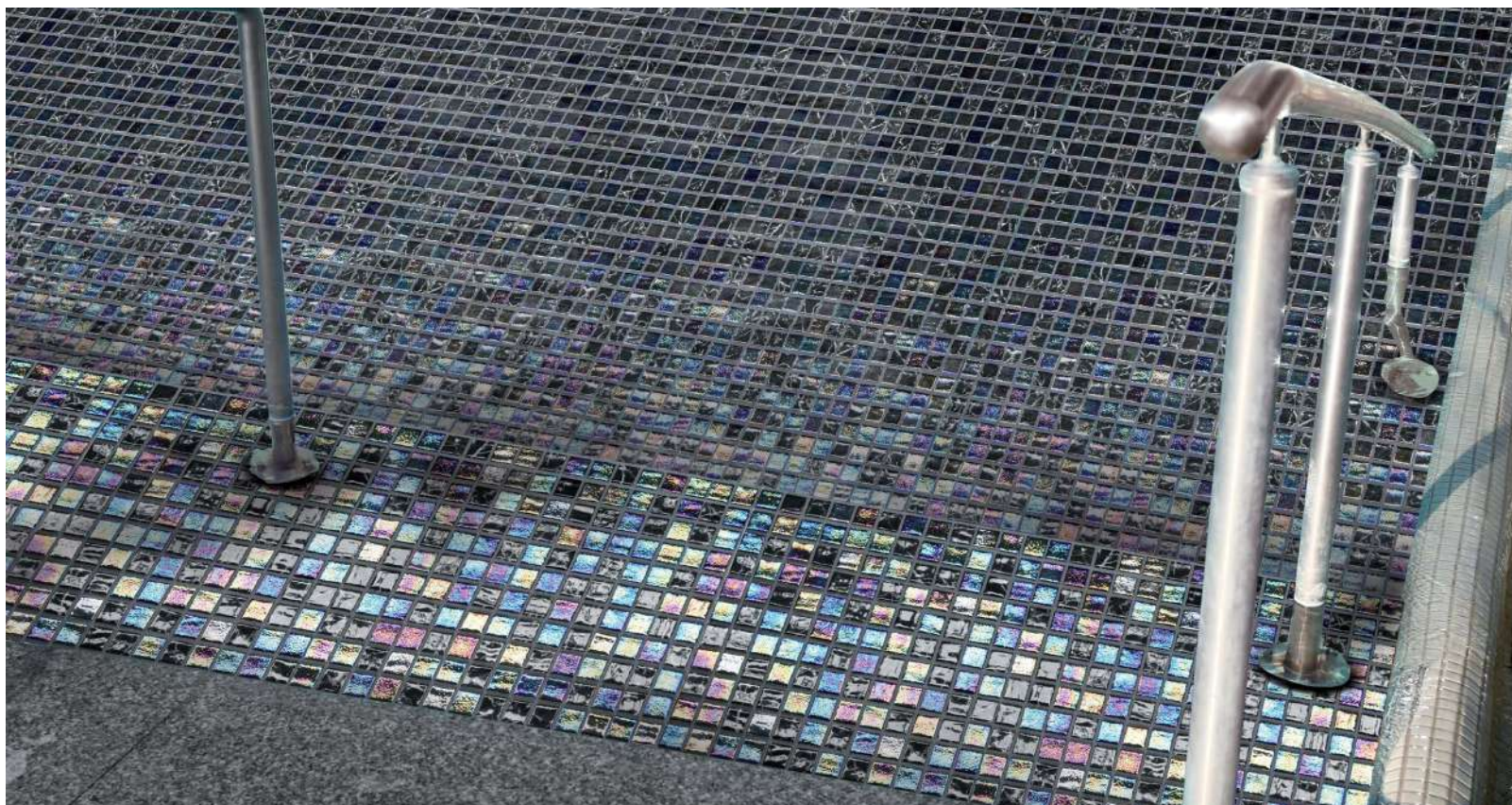
Martinique

								
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Islas	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134

Madeira↑
Menorca↓









Blends

97

SERIE BLENDS

· Galaxy	98
· Palace	101
· Safari	102



Galaxy Antea



Galaxy Loft



Galaxy Ivory



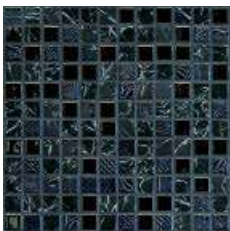
Galaxy Perseo



Galaxy Rex



Galaxy Orion



Galaxy Karat



Galaxy Thor

								
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Galaxy	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134

Galaxy Perseo ↑

Galaxy Loft ↓



SERIE BLENDS

Galaxy ivory ↑

Galaxy Karat ↓



Palace



Palace Oro



Palace Plata

Palace Plata ↙
Palace Oro ↘



SERIE BLENDS

MODELO MODEL MODÈLE		TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Palace		31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134

Safari



Safari Beige



Safari Marrón



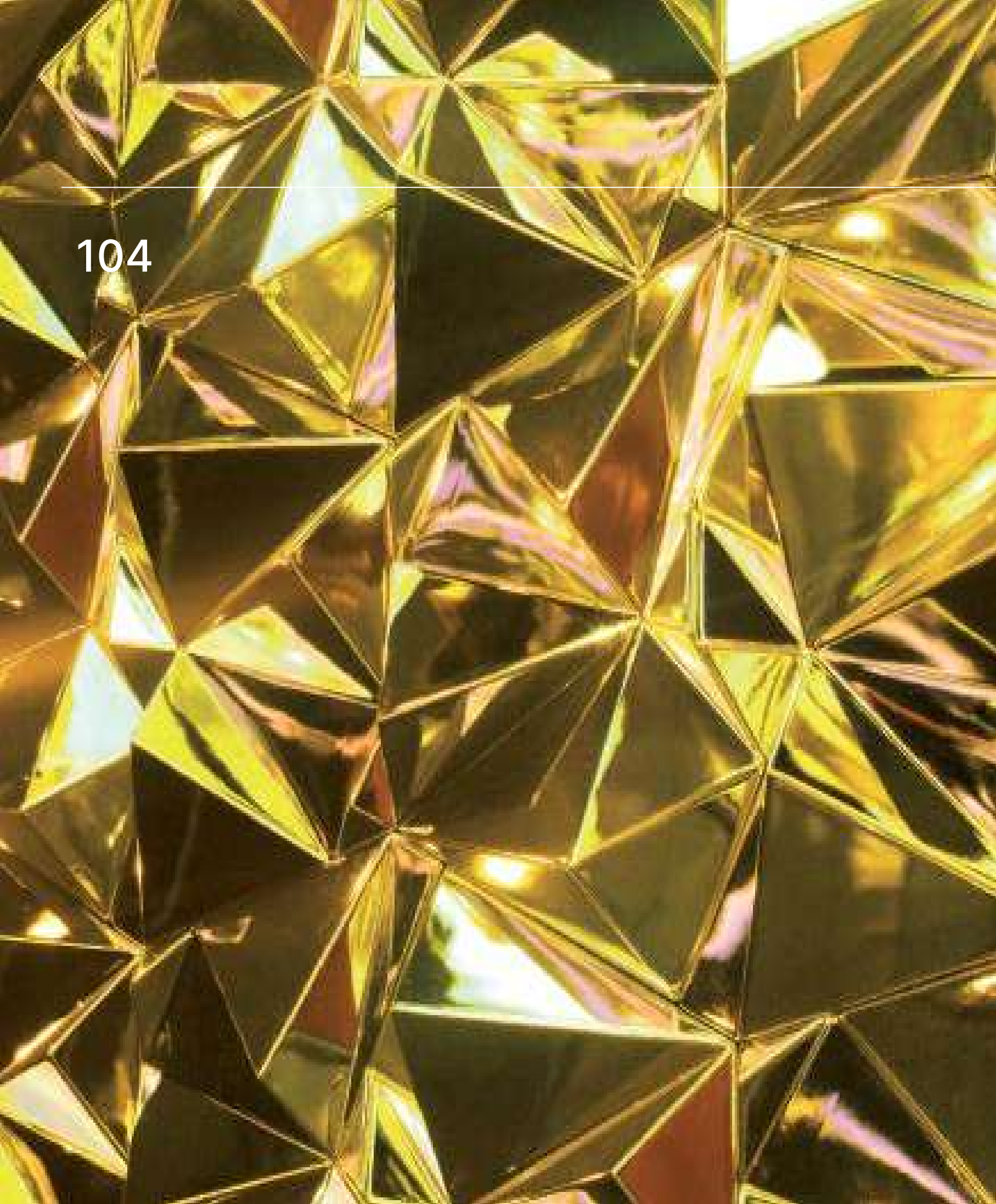
Safari Negro

Safari Beige ↓

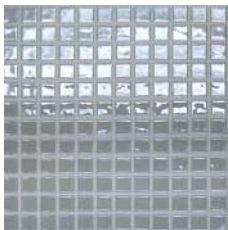


								
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Safari	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134





Metálico



Metálico inox



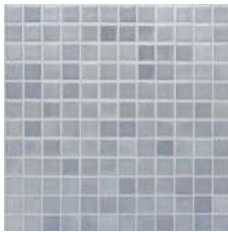
Metálico Platino



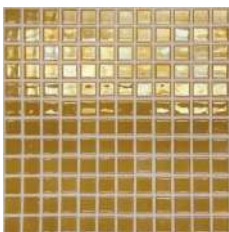
Metálico Grafito



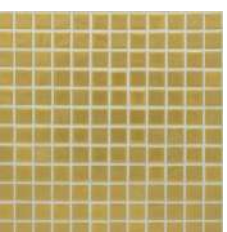
Metálico Plata



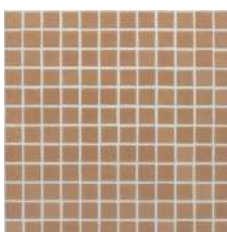
Metálico Alum



Metálico Doré



Metálico Oro



Metálico Cobre



Metálico Silver

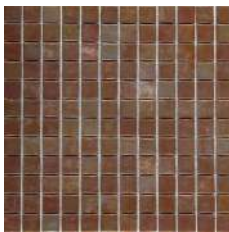


Metálico Bronce

Elogy



Elogy Oda



Elogy Tornasol

MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Metálico	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134
Elogy	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134



108

Métrica

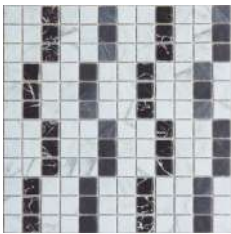
- Diamante 110
- Lineal 110
- Octogonal 110
- Rectangular 110



Diamante Blanco



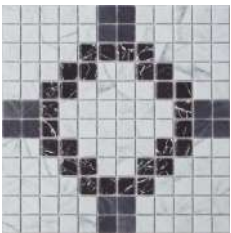
Diamante Negro



Lineal Blanco



Lineal Negro



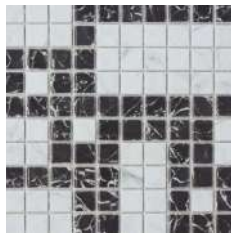
Octogonal Blanco



Octogonal Negro

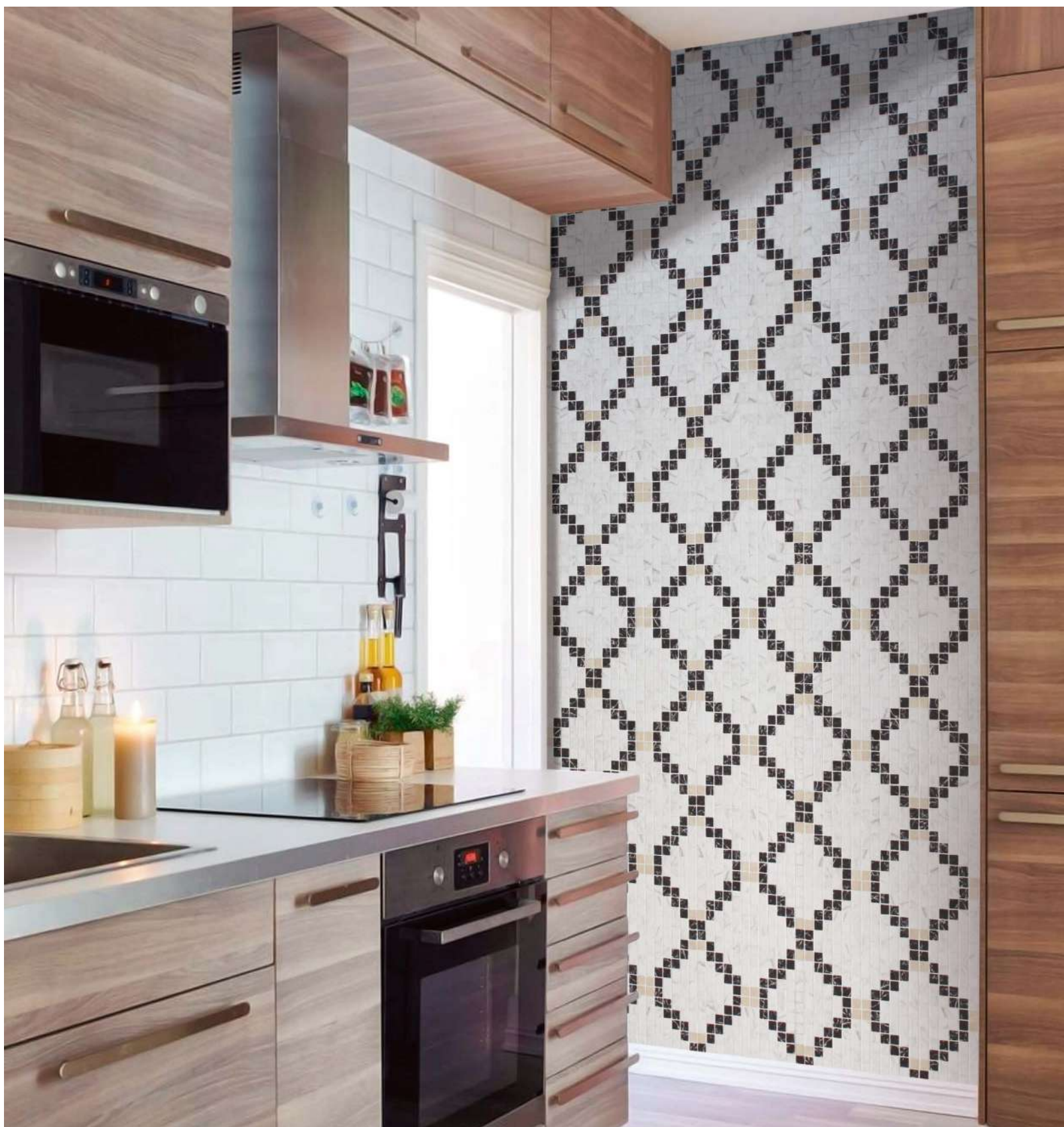


Rectangular Blanco



Rectangular Negro

								
MODELO	TAMAÑO	PIEZAS/PLACA	PIEZAS/CAJA	M2/CAJA	KG/CAJA	CAJAS/PALET	M2/PALET	KG/PALET APROX.
MODEL	SIZE	Pieces/Plates	PIECES/BOX	SQM/BOX	KG/BOX	BOXES/PALLET	SQM/PALLET	KG/PALLET APPROX.
MODÈLE	TAILLE	Pièces/Plaques	PIÈCES/BOITE	MÈTRES/BOITE	KG/BOITE	BOITES/PALETTE	MÈTRES/PALETTE	KG/PALETTE APROX.
Métrica	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134





Lineal Negro ↙
Rectangular Blanco ↓
Octogonal Blanco ↘

SERIE MÉTRICA





Print

115

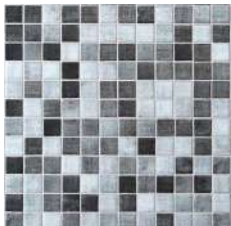
SERIE PRINT

- Hidraulicos 116
- Marmoles 117
- Maderas 118

Riviere Gris ↓



Baltimore Mix



Riviere Gris



Riviere Gris Deco



📄		📦		🚚				
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Hidraulicos	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134

Marmoles



SERIE PRINT



Calacatta



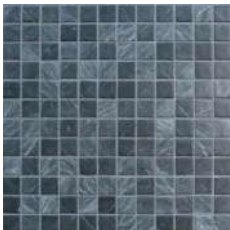
Crema Marfil



Travertino



Galata



Pizarra



Negro Marquina

Calacatta ↙

Travertino ↘



MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Marmoles	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134

Maderas



Forest Haya



Forest Roble



Forest Mapple New



Forest Tilos New



Forest Aran



Forest Aran Deco



Forest Irati

Forest Mapple y Forest Haya ↓



								
MODELO MODELÉ	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Maderas	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134

Forest Aran ↓

SERIE PRINT



120



Relieves

121

SERIE RELIEVES

- Pandora 122
- Oriental 122
- Drops 124
- Rock 124
- Pelle 124

Pandora



Pandora Bianco 100%



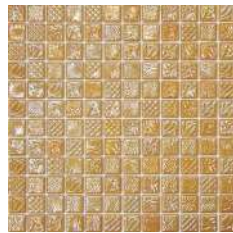
Pandora Bianco 50%



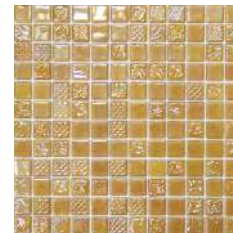
Pandora Inox 100%



Pandora Inox 50%



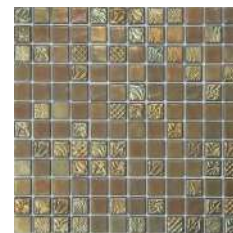
Pandora Doré 100%



Pandora Doré 50%



Pandora Oda 100%



Pandora Oda 50%



Pandora Tornasol 100%



Pandora Tornasol 50%

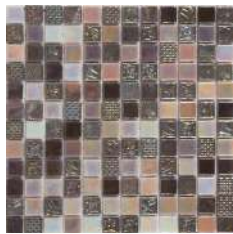


Pandora Wengue 100%

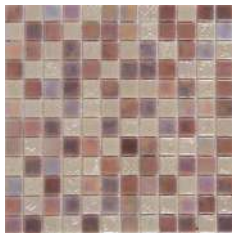


Pandora Wengue 50%

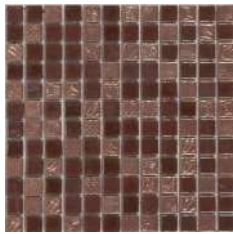
Oriental



Oriental Coffee



Oriental Sandal



Oriental Jacaranda

MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Pandora	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134
Oriental	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134



Drops



Drops Antracita 100%



Drops Antracita 50%

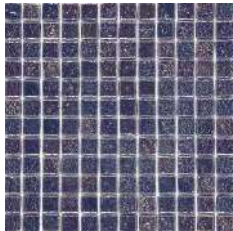


Drops Negro 100%



Drops Beige 100%

Rock



Rock Jacinto

Pelle

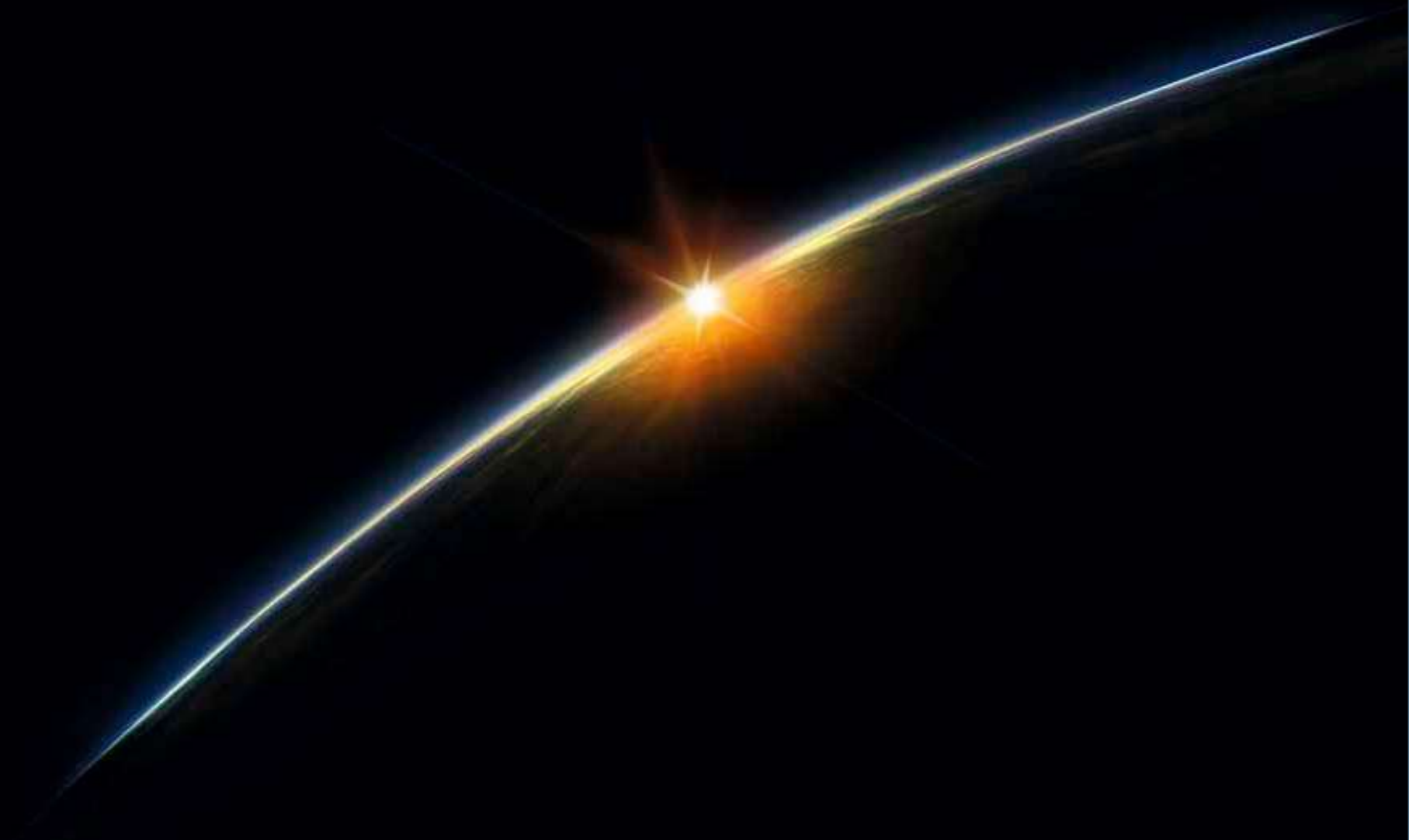


Pelle Marrón

								
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Drops	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134
Rock	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134
Pelle	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134



126



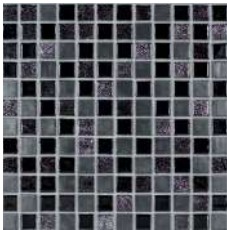
Moondance & Sundance

127

SERIE MOONDANCE & SUNDANCE

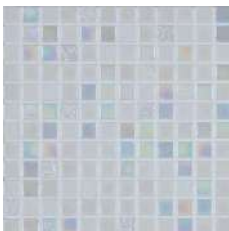
·Moondance	128
· Sundance	128

Moondance



Moondance Negro

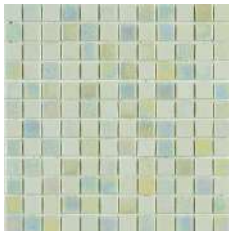
Sundance



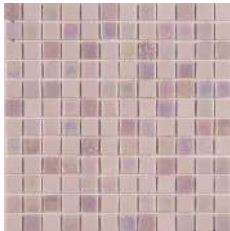
Sundance Blanco



Sundance Beige



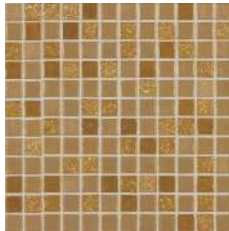
Sundance Manzana



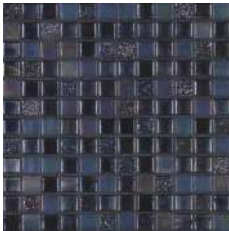
Sundance Rosa



Sundance Plata



Sundance Oro



Sundance Negro

MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Moondance	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134
Sundance	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134



SERIE MOONDANCE & SUNDANCE

Sundance Rosa ↑
Sundance Negro ↓

Sundance Manzana ↑
Sundance Plata ↓





132



Urban & Tessa

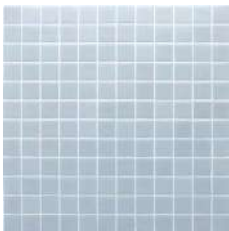
133

SERIE URBAN & TESSA

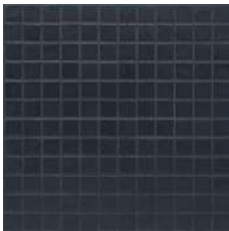
· Urban	134
· Tessa	137



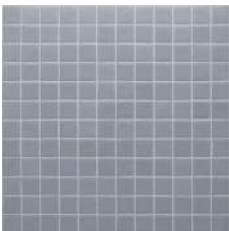
Urban Bianco



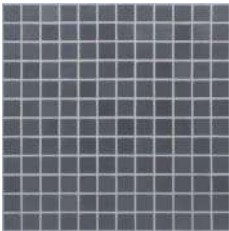
Urban Seda



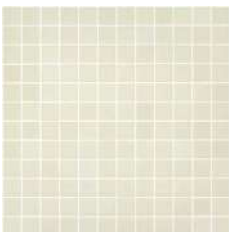
Urban Ferro



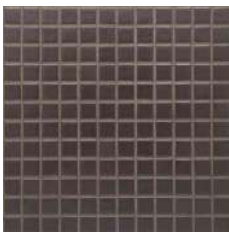
Urban Nube



Urban Humo



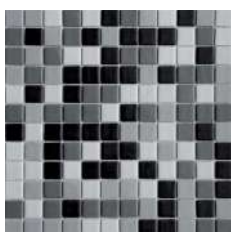
Urban Vainiglia



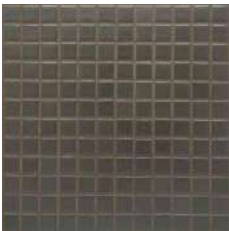
Urban Wengue



Urban Coffee



Urban Grey



Urban Toupe

								
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Urban	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134



Urban Vainiglia ↙

Urban Coffee ↘

Urban Grey ↓





Tessa Blanco



Tessa Negro

Tessa Blanco ↙
Tessa Negro ↘



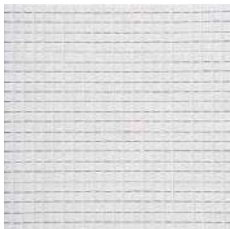
☐ ☐ ☐		☐			☐			
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Tessa	31,6 x 31,6	144 (2,5 x 2,5)	10	1	9	126	126	1134

Mikros 1 x 1

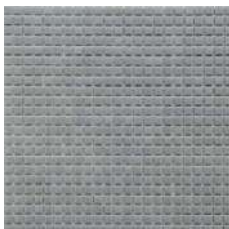
139

COLECCIÓN MIKROS

- Serie Mikros Mate 140
- Serie Mikros Gloss 140
- Serie Mikros French Mixes 141
- Serie Mikros Metálicos 141
- Serie Mikros Decors 141



Mikros Bianco



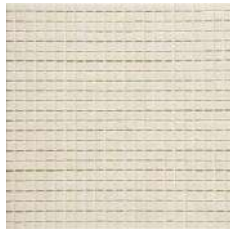
Mikros Nube



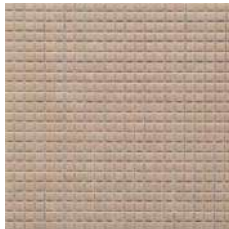
Mikros Humo



Mikros Ferro



Mikros Vainiglia

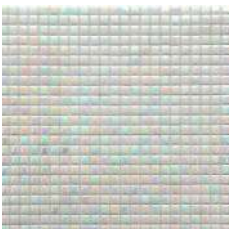


Mikros Avellana

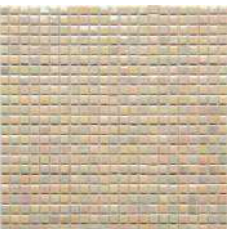


Mikros Wengue

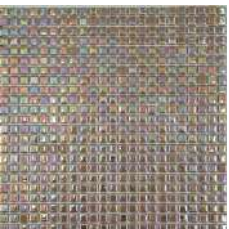
Mikros Gloss



Mikros Perlado



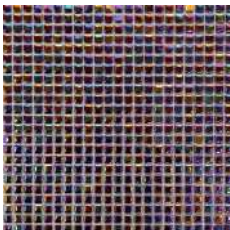
Mikros Magnolia



Mikros Sugar



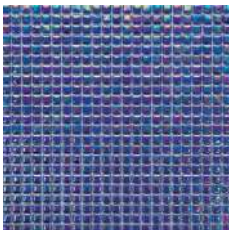
Mikros Nougat



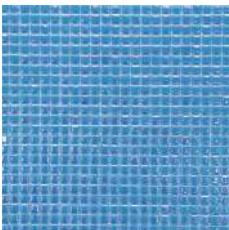
Mikros Jacaranda



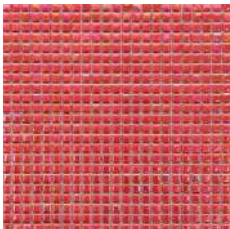
Mikros Grafito



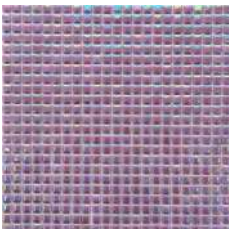
Mikros Jacinto



Mikros Narciso



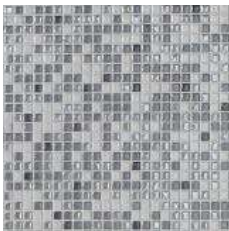
Mikros Pasion



Mikros Lila Gloss

								
MODELO MODEL MODÈLE	TAMAÑO SIZE TAILLE	PIEZAS/PLACA Pieces/Plates Pièces/Plaques	PIEZAS/CAJA PIECES/BOX PIÈCES/BOITE	M2/CAJA SQM/BOX MÈTRES/BOITE	KG/CAJA KG/BOX KG/BOITE	CAJAS/PALET BOXES/PALLET BOITES/PALETTE	M2/PALET SQM/PALLET MÈTRES/PALETTE	KG/PALET APROX. KG/PALLET APPROX. KG/PALETTE APROX.
Mikros	31,6 x 31,6	520 (1,2 x 1,2)	10	1	9	126	126	1134

Mikros French Mixes



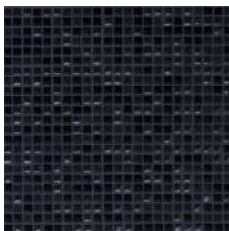
Lorraine Mix



Provence Mix

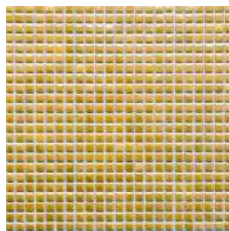


Langueroc Mix

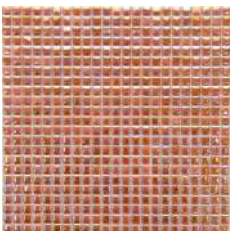


Alsace Mix

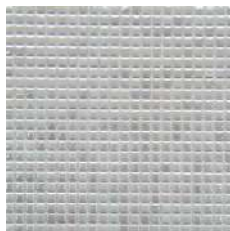
Mikros Metálicos



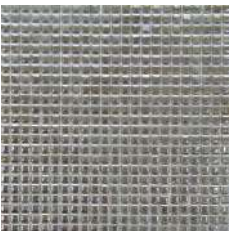
Mikros Doré



Mikros Bronze



Mikros Inox



Mikros Platino

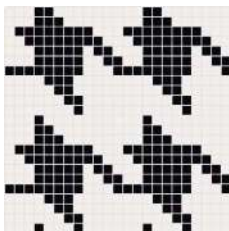
Mikros Decors



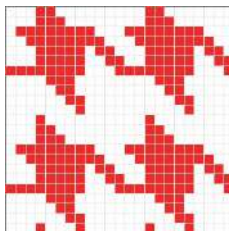
Dutch Tulip



Swiss Daisy



French Pied De Poule
Noir



French Pied De Poule
Rouge



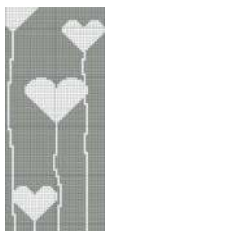
Greek Diagonal
Beige



Greek Diagonal
Gris



Egyptian Swallows
Modulo 6x8 mallas



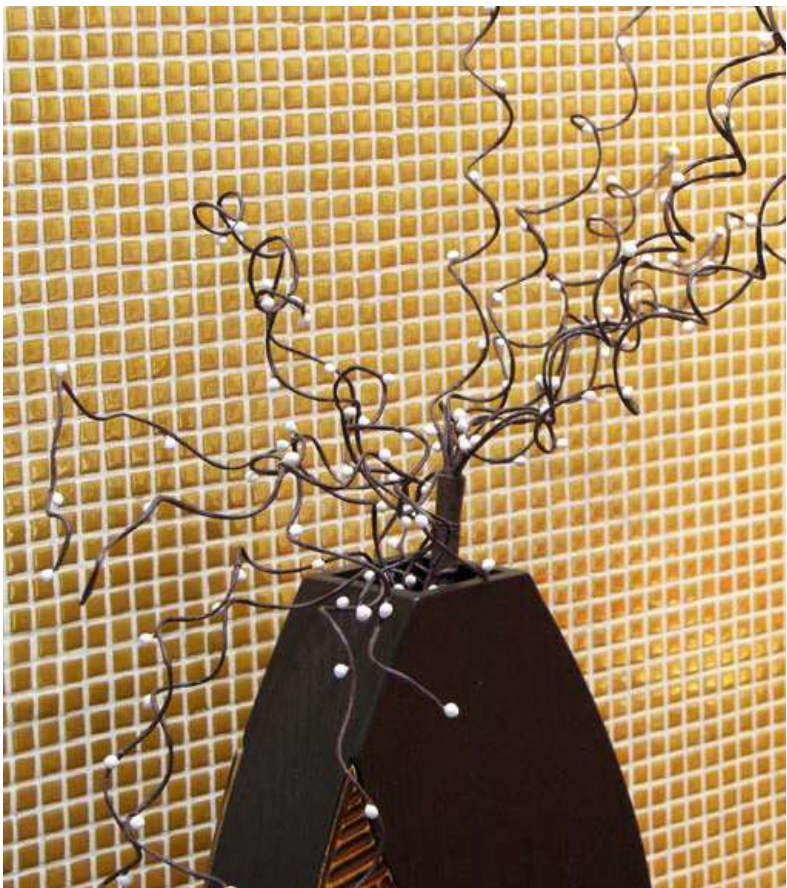
Brazilian Heart
Modulo 2x6 mallas



Sirian Damasco
Modulo 4x4 mallas

Provence Mix ↑
Magnolia ↓

Blanco Mate ↑
Doré ↓



Dutch Tulip ↑
Swiss Daisy ↓

Brazilian Heart ↓



COLECCIÓN MIKROS

Greek Diagonal ↑

French Pied De Poule Noir ↓





146



Área Técnica

147

ÁREA TÉCNICA

· Características Técnicas	148
· Manual de Instalación	152

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Technical Specifications Caractéristiques Technique

	Absorción de Agua Water Absorption Absorption d' eau	0%		Resistencia a Ácidos y Álcalis Acid and Alkali Resistant Résiste aux Acides et Alcalis	Resiste Resistant Résiste
	Dureza al Rayado Surface Hardness Dureté de Surface	MOHS 6-7		Resistencia al Choque Térmico Thermal Shock Resistance Résistance aux Chocs Thermiques	No varía No variation Ne Varie pas
	Coefficiente de Dilatación Expansion Coefficient Coefficient de Dilatation	85x10 ⁻⁷		Technical Section Technische Hinweise Section Technique	No varía No variation Ne Varie pas
	Resistencia a las Heladas Frost Resistance Résistance au Gel	Resiste Resistant Résiste		Peso Específico Specific Weight Poids spécifique	2,45 a 2,48 Kg/dm ³
	Índice de Refracción Refractive Index Indice de Réfraction	1,51 a 1,53			

EMBALAJE

Packing Emballage

Serie Series Série	Piezas/Placa Pieces/Plates Pièces/Plaques	Formato Size Format	Placas/Caja Plates/Box Plaques/Caisse	m2/Caja SQM/Box m2/Caisse	Kg./Caja Kg./Box Kg./Caisse	Cajas/Palet Boxes/Pallet Caisses/Palette	m2/Palet SQM/Pallet m2/Palette	Kg./Palet Kg./Pallet Kg./Palette
Print Pool	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Iridis	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Fosvit	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Acquaris	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Moondance	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Trendy	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Antideslizantes	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Mezclas Francesas	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Monocolores	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	20	2	18	63	126	1134
Brumas	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	20	2	18	63	126	1134
Combis	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	20	2	18	63	126	1134
Degradados	Packing y embalaje según composición							
High Definition	Packing y embalaje según composición							
Cenefas	Packing y embalaje según composición							
Decoraciones	Packing y embalaje según composición							

Todas las colecciones de este catálogo se fabrican sobre malla. All the series of this catalogue are mounted on net. Toutes les collections du catalogue sont fabriqué sur trame.

AUTODECLARACIÓN AMBIENTAL DE MOSAICOS DE VIDRIO

Según UNE-EN ISO 14021

Valida para los formatos 25x25 mm y 12x12 mm.

CONTENIDO EN RECICLADO



El mosaico de vidrio fabricado por MOSAVIT contiene entre un 94,3% y un 99,8% de contenido en reciclado post-consumo.

94 %

1m ² de mosaico de vidrio (incluida la malla)	Contenido mínimo
Peso de las materias primas(kg)	8,14
Peso de componentes auxiliares (g)	8,56
Contenido mínimo en material reciclado post-consumo (kg)	7,7
CONTENIDO MÍNIMO DE RECICLADO POST-CONSUMO(%)	94,3

COMPROMISO AMBIENTAL

De acuerdo con la política de compromiso medioambiental, hemos conseguido minimizar el impacto optimizando el proceso productivo:

- Utilizamos hornos y maquinaria que consume energía eléctrica procedente 100% de fuentes renovables.
- No generamos emisiones a la atmósfera ni consumimos agua en ninguna etapa del proceso.
- Reciclamos los residuos de productos generados en el proceso.
- Los envases que utilizamos tienen las siguiente características:
 - Los papeles componentes del cartón, así como materiales auxiliares que contiene (colas, tintas, etc.), cumplen con las condiciones sanitarias referentes a la toxicidad, respecto al medio ambiente y reciclabilidad.
 - Los envases están fabricados con papel reciclado y es reciclable.
 - Los proveedores de tintas acreditan conformidad con el reglamento 2023/2006 "Código de buenas prácticas para la fabricación de tintas de imprimir..."

Estos datos han sido verificados en fecha 07/01/2014 por el Instituto de Tecnología Cerámica



SELF-DECLARED ENVIRONMENTAL CLAIMS

According to UNE-EN ISO 14021:2002 (ISO 14021:1999)

The product sizes that lie within the scope of these claims are 25x25 mm and 12x12 mm.

RECYCLED CONTENT



The mosaic manufactured by MOSAVIT contains between 94,3% and 99,8% post-consumer recycled content.

94%

1 m ² Mosavit glass mosaic (including the netting)	Minimum content
Weight of raw materials (kg)	8,14
Weight of auxiliary materials (g)	8,56
Minimum content of post-consumer recycled content (kg)	7,7
MINIMUM CONTENT OF POST-CONSUMER RECYCLED CONTENT (%)	94,3

ENVIRONMENTAL COMMITMENT

In accordance with the MOSAVIT Environmental Policy, the minimization of environmental impact by optimizing the production process has been managed as follows:

- Using kilns and machinery that consume electricity from 100% renewable sources.
- Not generating pollutant emissions to the air or consuming water at any stage of the production process.
- Recycling all product waste and scrap generated in the production process.
- Packaging characteristics are:
 - Paper components and auxiliary materials of cardboard (glues, inks, etc.) comply with health conditions related to toxicity, environmental protection and recyclability.
 - Packaging is made from recycled paper and is recyclable.
 - Providers of inks confirm compliance with Commission Regulation No. 2023/2006 "Good manufacturing practices of inks..."

These data were verified on 07/01/2014 by Instituto de Tecnología Cerámica



ECOLÓGICO

Todos los modelos son 100% fabricados con vidrio reciclado.

ECOLOGICAL

All models are made from recycled glass



GARANTÍA DE ORIGEN

Todos los modelos del presente catálogo son de fabricación española.

ORIGIN GUARANTEED

All the models included in this catalogue are made in Spain



Patented by
N° 200402630 **mosavit**



DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

FOSVIT® es un mosaico vítreo luminiscente, que se hace visible en la oscuridad cuando recibe luz ultravioleta (luz negra), y emite luz en la oscuridad, después de haber estado expuesto a una fuente de luz, artificial o natural, durante un tiempo relativo.

Al iluminarlo con luz negra, el aspecto será de amarillo fluorescente intenso para el FOSVIT®-AMARILLO, y azulado-verdoso de baja intensidad para el FOSVIT®-AZUL. Iluminado con luz blanca, el aspecto es normal.

Cuando queda en la oscuridad (después de haber estado iluminado) emitirá una suave luz (amarilla o azulada) que será visible en la oscuridad.

El tiempo que dura la emisión de luz en la oscuridad depende del modelo, del tipo de luz utilizada, y del tiempo de iluminación. En cualquier caso, el tiempo de emisión de luz en la oscuridad oscilará, (dependiendo del tipo de luz y tiempo de exposición) desde unos segundos hasta 40 minutos para el FOSVIT®-AMARILLO, y desde unos segundos hasta más de 8 horas para el FOSVIT®-AZUL.

No obstante la luminosidad no tendrá la misma intensidad durante todo el tiempo. FOSVIT® capta la luz y cuando queda en la oscuridad la emite poco a poco, pasando desde el brillo intenso de los primeros momentos al casi apagado de los minutos finales de la emisión.

FOSVIT® se comporta bien con cualquier tipo de iluminación, sólo es cuestión de tiempo de exposición. Mientras que con una lámpara incandescente puede tardar horas en dar luminiscencia, con luz halógena o fluorescente solo necesitará unos minutos, y con luz negra es instantáneo.

Si se desea dar un aspecto fosforescente a un ambiente, y por tiempo ilimitado, será necesario iluminarlo con luz negra; de este modo permanece la fosforescencia durante todo el tiempo, e incluso se puede programar la iluminación de forma intermitente (luz negra + oscuridad) consiguiendo cambios estéticos sin perder la luminiscencia en ningún momento. Combinando luz blanca tenue y luz negra, se puede conseguir ambientes muy llamativos y de gran riqueza estética.

Expuesto a la luz del sol FOSVIT® se carga con mucha intensidad durante el día, y al anochecer emite fosforescencia que puede apreciarse incluso en noches claras.

Con la combinación de luz y los colores FOSVIT®, un mismo ambiente puede tener aspectos distintos en función de la iluminación aplicada en cada momento.

DEFINITION AND CHARACTERISTICS OF THE PRODUCT

FOSVIT® is a luminescent vitreous mosaic that is perceptible in darkness when ultraviolet light is received (black light). This mosaic also emits light in darkness after been exposed to a source of natural or artificial light during a period of time.

The appearance changes when it is lighted with black light. For FOSVIT®-AMARILLO, the appearance will be strong fluorescent yellow, and for FOSVIT®-AZUL it will be a light blue-greenish. Both appearances are natural when they are lighted with white light.

In darkness, after been illuminated, they will emit a perceptible tenuous yellow or bluish light.

The emission of light duration in darkness depends on the model, the kind of light used and the illumination period. In any case, this emission of light period in darkness will oscillate (depending on the kind of light and the illumination period) from a few seconds to 40 minutes for FOSVIT®-AMARILLO. For FOSVIT®-AZUL, the emission will be between a few seconds and 8 hours.

However, luminosity will not have the same intensity all the time. FOSVIT® attracts the light, and when it remains in darkness, it emits the light gradually. This light goes from the strong shine of the first moments to the nearly pale shine of the last minutes of emission.

FOSVIT® admits any kind of illumination; it just depends on the time of exposition. While with an incandescent lamp it will take many hours in giving luminescence, with an halogen or fluorescent light it will take just some minutes. Instead, with a black light, the luminescence is instantaneous.

If you wish to give a phosphorescent appearance to an atmosphere for an unlimited period of time, it will be necessary to illuminate it with a black light. In this way, the phosphorescence remains all the time. You can also program the illumination in an intermittent way (black light + darkness) in order to achieve esthetical changes without losing luminescence in any time.

By combinations of tenuous white light and black light, you can achieve really flashy atmosphere with a big esthetical richness.

When FOSVIT® is exposed to the sun light, it absorbs a lot of intensity during all the day. So, when it grows dark, it emits a phosphorescence that can be also appreciated in cloudless nights.

With the combination of the light and the FOSVIT® colours, a single atmosphere can have different appearances depending on the illumination applied in each moment.

DÉFINITION ET CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

FOSVIT® est une mosaïque de verre luminescence perceptible à l'obscurité quand elle a été soumise à une source de lumière ultraviolette (lumière noire). Cette mosaïque émet de la lumière dans l'obscurité après avoir été exposée à une source de lumière artificielle ou naturelle pendant un certain temps.

Quand elle est illuminée avec de la lumière noire, l'aspect de la mosaïque FOSVIT®-AMARILLO est de couleur jaune fluorescente très intense et la mosaïque FOSVIT®-AZUL est bleu verte avec une intensité moindre. Quand elle est illuminée avec de la lumière blanche l'aspect reste naturel. Quand elle reste dans l'obscurité après exposition à la lumière elle émet une douce lumière jaune ou bleue.

La durée de l'émission de lumière à l'obscurité dépend du mode et du temps d'illumination.

On fait cependant une différence entre le FOSVIT®-AMARILLO et le FOSVIT®-AZUL dont la durée de l'un varie de quelques secondes à 40 minutes et de l'autre de quelques secondes à plus de huit heures. L'intensité de la luminescence est décroissante dans le temps.

Quelque soit donc le mode d'illumination de la mosaïque FOSVIT® la luminescence apparaît avec une intensité variable selon le temps d'exposition. Si l'on utilise une lampe incandescente la luminescence peut mettre jusqu'à quelques heures pour apparaître alors qu'avec une lampe halogène ou fluorescente il ne faudra que quelques minutes. Dans tous les cas l'utilisation de la lumière noire donne une luminescence instantanée et durable.

La luminescence peut donc être utilisée comme un accessoire de décoration elle se manifeste avec une intensité variable même si l'obscurité n'est pas totale.

Avec la combinaison du lumière et les couleurs FOSVIT®, une atmosphère peut tenir aspects différentes dépendant de la illumination appliquée en chaque moment.

La información contenida en esta ficha no puede ser tomada como base de garantía ni objeto de responsabilidad.

The information comprised in this brochure can not be interpreted as a warranty basis neither as a point of responsibility.

La information contenue en cette fiche ne peut pas être pris comme une base de garantie ni comme un objet de responsabilité.

MANUAL DE INSTALACIÓN



1.- Almacenamiento

Almacenar en lugar cubierto, protegido de la humedad. Si las placas se mojan podrían desprenderse los mosaicos.

2.- Operaciones preliminares y preparación de la superficie

Las superficies deberán estar lisas, planas, a plomo, consistentes, secas y limpias. Antes de proceder a la colocación es aconsejable planificar la posición que tendrán las placas sobre la superficie a revestir. Con la ayuda del regle y el nivelador trazar unas pocas líneas en la superficie que nos ayuden a posicionar correctamente las placas tanto en vertical como en horizontal. Cuando esté prevista la colocación de cenefas o dibujos es muy importante marcar sobre la superficie a revestir la posición correcta de estos elementos y planificar el resto de la colocación teniendo en cuenta las decoraciones. No olvidar, al trasladar las medidas de las placas a la superficie la junta entre placa y placa que debe ser igual a la existente entre fichas.

3.- Colocación

Preparar el adhesivo siguiendo las instrucciones del fabricante. Verificar que la consistencia de la pasta sea tal que las placas de mosaico después de colocadas queden en su posición y no se deslicen.

Empezaremos la colocación de arriba hacia abajo extendiendo, con la ayuda de una llana dentada de 4mm máximo, la superficie equivalente a la de seis placas. Coger la primera placa por los extremos superiores y presentándola en su posición correcta pegarla sobre la superficie encolada (podemos rectificar la posición deslizando la placa con la mano) y presionar suavemente con una llana de goma por toda la superficie de la placa, evitando que el adhesivo salga por entre las juntas. Proceder de igual modo con la placa de al lado dejando una separación entre placas igual a la existente entre fichas y alineando las placas para que todas las juntas queden alineadas. Después colocaremos las cuatro restantes por el lado inferior a modo de columna. Una vez colocadas las seis primeras placas y verificar que la posición, tanto vertical como horizontal, es correcta, continuar con el mismo procedimiento, siempre de arriba hacia abajo y asegurando que todas las juntas quedan alineadas, que la separación entre placas sea correcta y no queden excesos de cola en las juntas.

3. a.- Mosaico con soporte de papel

Adherir las placas sobre la superficie con el lado del papel dirigido hacia el colocador (A1). Pasadas 24 horas, se procederá a retirar el soporte de papel humedeciéndolo generosamente con la ayuda de una esponja hasta que empiece a desprenderse con facilidad del mosaico (A2). Es importante realizar con cuidado esta operación, evitando que queden restos de papel en los mosaicos. Lavar a continuación con agua limpia con el fin de eliminar posibles restos del adhesivo del papel en la superficie de los mosaicos (A3). Terminada esta operación podemos proceder al rejuntado (A4).

3. b.- Mosaico con soporte de malla

Adherir las placas sobre la superficie con el lado de la malla sobre el cemento-cola (B1). Pasadas 24 horas podemos proceder al rejuntado (B2) y enjuagado (B3).

4.- Rejuntado

Proceder al rejuntado solo cuando haya fraguado el adhesivo de colocación (pasadas 24 horas). Las juntas tienen que estar secas, limpias, exentas de polvo y vacías al menos 2/3 del espesor de los mosaicos.

En Mosavit consideramos muy importante esta fase de rejuntado, el acabado de la junta será junto con el mosaico lo que de la estética final del ambiente. El color de la junta juega un papel muy importante en el acabado final, seleccione un color de junta que

combine con el mosaico o con el entorno.

Preparar la pasta de rejuntado siguiendo las instrucciones del fabricante. Verificar que queda suave, consistente y fácil de extender.

Coger una porción de la pasta y con la ayuda de una llana de goma rellenar las juntas en toda su profundidad enrasando al mismo tiempo, procurar que no queden excesos de pasta en las juntas ni sobre la superficie de los mosaicos. Continuar rellenando las juntas, pero observando el secado de lo rejuntado anteriormente.

Cuando la pasta del rejuntado comienza a secar y antes de que endurezca, es necesario pasar un trapo seco y limpiar los restos de pasta que han quedado adheridos y vaciando el exceso de las juntas.

Cuando la pasta comienza a endurecer, lavar con una esponja húmeda y dejar los mosaicos totalmente limpios de excesos de pasta, sobre todo en las juntas. Una junta bonita es una junta limpia, definida y ligeramente hundida.

Después de terminar se puede repasar, con un estropajo de fibra suave, aquellos lugares donde la junta no haya quedado completamente bien.

5.- Mantenimiento

Para la limpieza diaria aconsejamos limpiadores neutros de uso común. No usar ceras, aceites, ni productos ácidos.

Para la limpieza extraordinaria podemos usar limpiadores ligeramente ácidos, (excepto para aquellos mosaicos en los que esté expresamente indicado lo contrario), siguiendo en todo momento las indicaciones y las dosis recomendadas por el fabricante, inmediatamente enjuagar varias veces con agua abundante.

Atención: Algunos mosaicos no soportan los limpiadores ácidos, no usarlos cuando esté expresamente indicado.

6.- Colocación en piscinas

Es importante recordar las recomendaciones de almacenamiento (Punto 1º) sobre todo en trabajos al aire libre.

Se aconseja comprobar la estanqueidad del vaso y efectuar las reparaciones necesarias antes de revestirlo.

Verifique que el mosaico que va a colocar es apto para piscinas.

Operar del mismo modo que lo descrito en los pasos anteriores. En la medida de lo posible aconsejamos redondear todas las esquinas verticales y horizontales con un radio mínimo de 30mm. De esta manera el mosaico tendrá mejor continuidad con el fondo, mejor terminación y mayor rendimiento del limpiafondos.

La obra debe estar protegida de la lluvia y del sol y especialmente se debe evitar el estacionamiento de agua en las superficies colocadas, hasta pasados unos días de la colocación.

Es recomendable no llenar la piscina hasta pasados 20 días de la colocación.

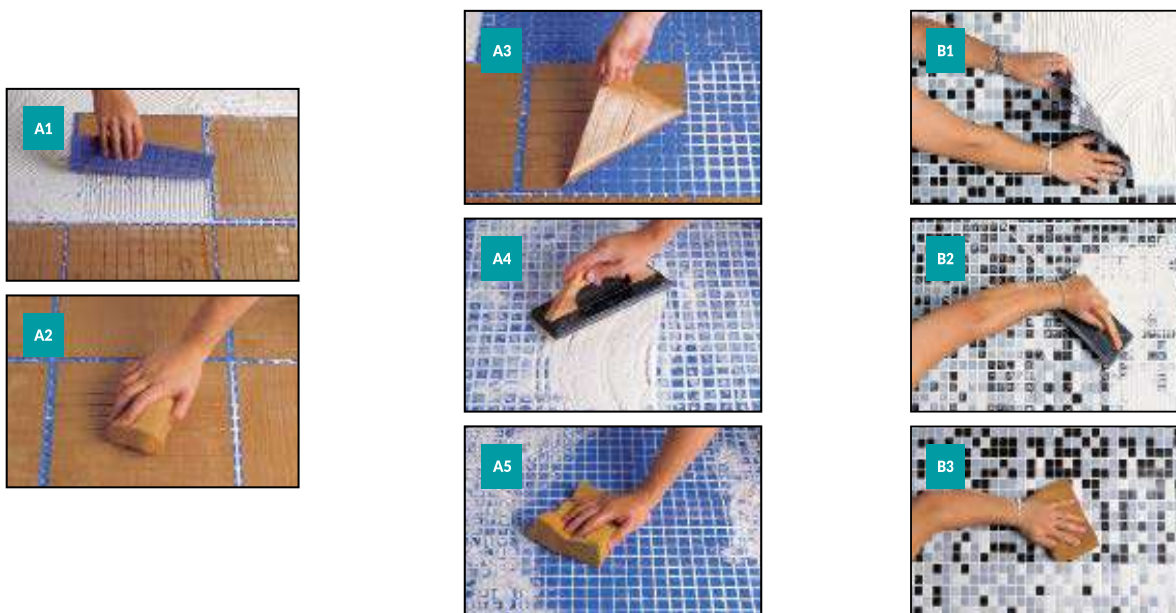
En el caso de colocación de mosaico en piscinas termales, aconsejamos el rejuntado del mosaico con una pasta de rejuntado epóxico, debido a la agresividad particular de las sustancias contenidas en el agua.

Para la limpieza extraordinaria de la piscina revestida con mosaico, se aconseja usar limpiadores ligeramente ácidos, teniendo en cuenta las indicaciones del uso y las dosis aconsejadas por el fabricante, inmediatamente enjuagar varias veces con abundante agua.

En la estación de invierno se aconseja no vaciar la piscina.

Mosavit pone a su disposición adhesivos y pastas de rejuntado, que han sido testados en nuestros laboratorios y sometidos a rigurosos controles de calidad.

Infórmese en su distribuidor o llamando a nuestras oficinas (00 34 964380000) donde atenderemos todas sus dudas.





LAYING DIRECTIONS

1. - Storage

Store in a covered place, sheltered from dampness. If the sheets were wet, mosaics could be detached.

2. - Preliminary operations and surface preparation

Surface must be smooth, flat, vertical, firm, dry and clean.

Before starting to lay them, is advisable to organise the sheets' position over the surface to be covered. Helping you with a rule and a spirit level, draw a few lines over the surface that will help you to lay all the sheets properly horizontally as well as vertically. If you want to lay borders or drawings is really important to mark on the surface to be covered the right position of this items and organise the rest of the laying taking into account the scenery. Do not forget when you transfer the sheets' measurements to the surface that the grout line between each sheet has to be the same that the existent one between pieces.

3. - Laying

You have to prepare the adhesive following the manufacturer's instructions. After this, you have to check that the mixture consistence is enough so the mosaic sheets remain in their position and do not slide after being laid.

You have to start the laying from top to bottom by helping you with a jagged trowel of no more than 4mm, the equivalent surface to six sheets. Take the first sheet by the upper ends and showing it in its right position, stick it over the glued surface. You can adjust the position by running the sheet with your hand. Now you have to press carefully by helping you with a rubber trowel the sheet's surface, avoiding the adhesive coming out. Then, you can do the same with the next sheet leaving the same distance between the sheets that there is between the pieces. Do not forget to align all the sheets in order to get all the grout lines aligned. After this, we will lay the four remaining sheets along the lower side as a column. Once the six first sheets are laid and the position checked is right, as vertically as horizontally, you have to continue with the same process, always up to bottom. Make sure that all the grout lines are aligned and the surface between sheets is correct and there are not any excess of gum in the grout lines.

3.a.- Mosaic on paper

You have to stick the sheets over the surface with the paper side direct to you.

After 24 hours, you will proceed to take off the paper by helping you with a damp sponge until it unstuck easily from the mosaic. It is really important to make this with care. You have to avoid leaving paper on the mosaics. And now you have to wash with clean water in order to remove the possible remains from the paper adhesive on the mosaics surface. After this operation, you can start to do the grout lines.

3.b.- Mosaic on net

You have to stick the sheets over the surface with the net side over the glue.

After 24 hours you can start to do the grout lines.

4. - Doing the grout lines

You can do the grout lines once the adhesive is set (after 24 hours).

Grout lines have to be dry, clean, free of dust and two thirds empty from the mosaics thickness.

Mosavit considers this stage of doing the grout lines very important. The finished will be, together with the mosaic, the same that the final aesthetics is for the atmosphere. The grout line colour plays an important role in the finished. You should choose a grout line colour which combines with the mosaic or with the scene.

Now you have to prepare the grout lines mixture following the manufacturer's instructions and making sure that it is smooth, consistent and easily spread. Grab some of the mixture and by helping you with a rubber trowel, refill all the grout lines levelling them at the same time. You have to try not to leave any excess from the mixture in the grout lines neither on the mosaics surface. Then you can follow refilling them taking into account the drying from the mosaics grout lines made before.

When the mixture is starting to dry and before it is hardened, it is necessary to wipe the mosaics with a dry cloth, to clean the stuck mixture from them and to empty the excess from the grout lines.

As soon as the mixture starts to harden, you have to wash with a damp sponge all the mosaics and leave them free of any excess from the mixture, especially in the grout lines. A nice grout line is a clean, clear and slightly sunken grout line.

After doing all this, you can check the places where the grout line does not look completely right by helping you with a soft fibre scouring pad.

5. - Maintenance

For the daily cleaning we advise you to use a neutral cleansing for common use. Do not use polish, oils neither acid products.

For occasional cleaning we can use slightly acid products (excepting for that mosaics where it is specifically indicated the opposite) following the instructions and the recommended dose from the manufacturer the whole time. Immediately, you have to swill it out several times with abundant water. Warning: Some mosaics do not endure acid products; do not use them when it is specifically indicated.

6. - Laying on swimming pools

It is very important to remember all the storage recommendations (point 1), especially in outdoor works.

It is recommendable to check the container stagnation and to make the necessary repairs before starting to cover it.

Make you sure that the mosaic you are going to lay is suitable for swimming pools.

You have to work in the same ways described in the previous steps. As far as possible, we recommend you to round off all the vertical and horizontal corners over a range of 30mm. So, mosaic will have better continuity with the bottom, better finished and higher performance for the pool cleaner.

The construction site has to be sheltered from the sun, rain and especially from the stagnation on the surfaces laid until some days passed from the laying.

It is also recommendable not to fill the swimming pool until 20 days after the laying.

In case of mosaics' laying on thermal baths, we recommend to do the grout lines with a special epoxide mixture due to the particular aggression from the substances contained in the water.

For occasional cleaning of the mosaic covered swimming pool, it is advisable to use slightly acids products taking into account the directions for use and the recommended dose from the manufacturer. Immediately, you have to swill it out several times with abundant water.

During the winter season it is advisable not to empty the swimming pool.

Mosavit offers you adhesive and mixtures for doing the grout lines. These have been tested in our laboratories and have been subjected to a rigorous quality control test.

You can get information from your supplier or from calling to our offices (00 34 964 380 000), where we will respond to all your doubts.



INSTRUCTIONS DE POSE

1. Stockage

Stocker sous couvert pour protéger de l'humidité. Si les plaques se mouillent les mosaïques peuvent se détacher.

2. Préparation de la superficie à poser

La superficie devra être lisse, plate, d'équerre, sèche et propre.

Avant la pose, nous conseillons de planifier la position qu'auront les plaques sur la superficie à recouvrir. Lorsqu'il est prévu la pose de frises ou de dessins, il est important de tracer sur la superficie à revêtir la position correcte de ces éléments et planifier le reste en tenant compte des décorations.

Ne pas oublier de prévoir les joints entre chaque plaque égale à ceux qui existent entre les mosaïques.

3. Pose

Préparer le ciment colle ou autres adjuvants selon les instructions du fabricant.

Vérifier que la consistance de la pâte fasse qu'une fois posées les plaques ne perdent pas leur position, pouvant se déplacer. La pose doit se faire de haut en bas étalant avec l'aide d'une taloche dentée de 4 mm maximum la superficie équivalente à 6 plaques. Prendre la 1ère plaque par la partie supérieure et coller sur la superficie encollée dans sa position correcte (on peut déplacer la plaque en la laissant glisser) et appuyer légèrement avec une taloche en caoutchouc sur toute la superficie de la plaque, en évitant que la colle ciment sorte entre les joints. Procéder de la même façon avec la plaque d'à côté, tenant compte des joints entre les plaques. Ensuite la pose se fera de haut en bas pour les autres plaques. Une fois posées les 6 premières plaques vérifiant que celles-ci sont bien alignées aussi bien horizontalement que verticalement, vous pouvez continuer le processus pour le reste.

3.a.- mosaïques sur support papier:

Poser les plaques sur la superficie à coller, le papier devant être face au poseur (soit partie extérieure).

Après 24 heures, vous pourrez enlever le support papier en l'humidifiant avec l'aide d'une éponge, il est important de réaliser cette opération avec soin, devant éviter les restes de papier sur les mosaïques. Ensuite nettoyer avec de l'eau propre afin d'éliminer le reste de la colle du papier sur la superficie des mosaïques. Une fois terminée cette opération vous pouvez procéder à faire les joints.

3.b.- Mosaïques sur support trame :

Adhérer les plaques sur la superficie côté trame sur le ciment colle. Après 24 heures, vous pouvez faire les joints.

4. Traitement des joints

Procéder au jointoiment seulement après 24 heures après la pose.

Les jointes doivent être secs, propres, et vides de 2/3 de l'épaisseur des mosaïques.

Mosavit considère très importante cette opération, car la finition du joint ainsi que des mosaïques donneront l'esthétique finale de l'ambiance.

Le choix du coloris du joint est important pour obtenir une meilleure finition.

Préparer la pâte joint selon instructions du fabricant. Vérifier sa douceur, consistance et facilité d'étalement.

Prendre une portion de pâte avec l'aide d'une taloche caoutchouc, remplir les joints à ras dans toute leur profondeur tachant de ne pas laisser de bavures.

Avant de laisser sécher la pâte et avant son durcissement, il faut passer un chiffon sec et nettoyer les bavures et excédents des joints, lorsque la colle commence à durcir, laver avec une éponge humide et laisser les mosaïques totalement propres. Un joint bien fini est un joint propre et légèrement profond.

5. Conservation/entretien

Pour le nettoyage habituel nous conseillons des produits neutres d'usage commun. Ne pas utiliser de cires, huiles, ni produits acides.

Pour un nettoyage plus profond, vous pouvez utiliser des produits légèrement acides (sauf pour les références indiquant le contraire), on fonction des indications données par les fabricants de ceux-ci, suite à quoi il faut nettoyer rapidement avec de l'eau.

Attention: certains modèles ne supportent pas les acides, à ne pas utiliser lorsque ceci sera spécifié.

6. Pose en piscine

Il est important de vous rappeler les conseils de stockage, point 1, surtout pour les chantiers extérieurs.

Il est conseillé de contrôler qu'il n'existe pas de fuites et réaliser les réparations nécessaires avant la pose des mosaïques

Contrôler que les mosaïques à poser sont aptes pour piscines.

Il faut procéder de la même façon que déjà indiqué. Si cela est possible nous conseillons d'arrondir les angles verticaux et horizontaux avec un rayon minimum de 30 mm. Ainsi les mosaïques auront un meilleur suivi dans le fond, meilleure finition et plus facile à nettoyer. Le chantier doit être protégé de la pluie et du soleil et il faut surtout éviter de l'eau sur les superficies posées, devant attendre quelques jours après la pose. Nous conseillons de ne pas remplir la piscine avant 20 jours après la pose. Dans le cas de pose de piscines thermales, nous conseillons des jointes epoxites à cause des produits contenus dans l'eau.

Pour le nettoyage plus à fond de la piscine revêtue de mosaïques, nous conseillons l'utilisation de produits légèrement acides, en tenant compte des indications et doses conseillées par le fabricant, aussitôt nettoyer à l'eau.

En hiver il est conseillé de ne pas vider la piscine. Mosavit: mot à votre disposition des adhésifs et ciment colle qui ont été testés dans nos laboratoires et soumis à des contrôles de qualité. Renseignez-vous auprès de notre distributeur ou vous adressez à nos bureaux : 00 34 964 380 000. where we will respond to all your doubts.



visita nuestra web

www.mosavit.com



FABRICA Y OFICINAS:

*Usine et bureaux
Factory and offices
Fabbrica e uffici*

Ctra. Alcora-Lucena, km. 15,5

**12120 LUCENA DEL CID
(Castellón) - España**

Tfn +34 964 380 000

Fx +34 964 380 090

ALMACEN:

Magasin / Warehouse / Magazzino

**Polígono Industrial Camí Fondo
C/ Boverot, nº 4**

**12550 ALMAZORA
(Castellón) - España**

Tfn +34 964 380 000

Fx +34 964 380 090



